

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано»  
« 31 » - 08 2018 г  
Заместитель директора по УВР:  
 /Лаптева И.В./

«Утверждено»  
« 31 » - 08 2018 г  
Директор  
МБОУ СОШ №106:  
 /Боровская О.С./

Пр. №153 от 27.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**7 «Б» КЛАСС для обучающихся с ОВЗ**  
к УМК В.Я. Коровиной

Подготовила

Подкидышева С

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

### ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимся, испытывающим в обучении трудности, причиной которых является задержка психического развития. Адаптированная программа по литературе разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011;
- Учебного плана МБОУ СОШ N106;
- Устава МБОУ СОШ N106;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

### ***Место учебного предмета «Литература» в учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объёме 68 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на индивидуальное изучение литературы в 7 классе отводится 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 7 класса в 2 частях, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

### ***Сведения об учащихся, для которых реализуется программа***

Программа реализуется для Бурякова Дмитрия, ученика 7 Б класса.

ЗПР проявляется прежде всего в замедлении темпа психического развития. У ученика обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. ЗПР преимущественно проявляется в замедлении развития познавательной деятельности.

Содержание программы скорректировано с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) С учетом возможностей ребенка, из типовой программы выбраны базовые темы, которые служат основой знаний, умений и навыков, формирование компетенции.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового. Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с произведений устного народного творчества и заканчивая современной литературой, а также с некоторыми произведениями зарубежной литературы. Изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

### ***Основные цели и задачи***

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

### ***Задачи курса литературы 7 класса:***

- ✓ формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- ✓ формирование умений видеть текст и подтекст; особенности создания художественного образа;
- ✓ освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- ✓ формирование речевых умений: умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
- ✓ формирование умения анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **методы** организации учебного процесса, как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

***Форма организации учебного процесса:*** индивидуальная.

Программа предусматривает ***различные формы проверки и контроля знаний:*** открытые и закрытые тестирования, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация.

***Главная идея программы*** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащегося формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- ✓ составление планов (простого, сложного и цитатного);
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ выразительное чтение и чтение наизусть;

- ✓ словесный портрет;
- ✓ анализ стихотворения;
- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- ✓ различные виды пересказа (выборочный, краткий, от другого лица);
- ✓ работа с иллюстрациями, устное рисование;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

### ***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- смысловое чтение;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Название темы</b>	<b>Основные изучаемые вопросы темы</b>
<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
<b>Устное народное творчество</b>	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p><b>Былины.</b> <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование</p>

	выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
<b>Из древнерусской литературы</b>	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b>. Отрывок <b>«О пользе книг»</b>. Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<b>Из литературы XVIII века</b>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> <b>«К статуе Петра Великого»</b>, <b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времен в своем стремленьи...»</b>, <b>«На птичку...»</b>, <b>«Признание»</b>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в диалоге.</p>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Полтава» («Полтавский бой»)</b>, <b>«Медный всадник»</b> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <b>«Песнь о вещем Олеге»</b>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность</p>

стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произв. устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос, литературный герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

*Развитие речи.* Устный и письменный анализ текста. Участие в диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

*Развитие речи.* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного высказывания.

	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  <i>«Детство».</i> Главы из повести: <i>«Классы»</i>, <i>«Наталья Савишна»</i>, <i>«Матан».</i> Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь (развитие понятия).  <i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического.  <i>Развитие речи.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры».</i> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  <i>Развитие речи.</i> Участие в диалоге. Выразительное чтение.</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  <i>Теория литературы.</i> Герой эпического произведения. Средства характеристики героя (развитие представлений)  <i>Развитие речи.</i> Участие в диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.</p>

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*Теория литературы. Лирический герой.* Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Развитие речи.* Участие в диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Стихотворения о Родине,** родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы.* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение.	1		
Устное народное творчество.	2		
Из древнерусской литературы.	3	1	
Из русской литературы XVIII века	2		
Из русской литературы XIX века.	18		
Из русской литературы XX века.	7	1	
Повторение	1		1
Всего часов	34	2	1

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Введение. (1час).</i>				

1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	7.09	
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>				
2	1	Предания как поэтическая биография народа.	14.09	
3	2	Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	21.09	
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>				
4	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	28.09	
5	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	5.10	
6	3	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	12.10	
<b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b>				
7	1	«Ода на день восшествия» Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	19.10	
8	2	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	26.10	
<b>Литература XIX века (18 ч + 1 ч. к.р.)</b>				
9	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	9.11	
10	2	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I.	16.11	
11	3	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставление Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	23.11	
12	4	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	30.11	
13	5	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	7.12	
14	6	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	14.12	
15	7	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	21.12	
16	8	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	28.12	
17	9	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	11.01	
18	10	Трагедия Тараса Бульбы	18.01	
19	11	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	25.01	
20	12	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1.02	
21	13	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	8.02	
22	14	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	15.02	

23	15	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	22.02	
24	16	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1.03	
25	17	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	15.03	
26	18	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и Чехова	22.03	
<b><i>Литература XX века (7 ч. + 1 ч. Рр.)</i></b>				
27	1	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	5.04	
28	2	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин.	12.04	
29	3	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	19.04	
30	4	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	26.04	
31	5	Е.И. Носов «Живое пламя». Герои рассказа и их поступки.	3.05	
32	6	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе.	10.05	
33	7	Сочинение «Путешествие по страницам изученных произведений»	17.05	
34	1	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	24.05	
<b>Итого:</b>				
<b>количество учебных часов</b>				<b>34</b>
<b>количество уроков развития речи</b>				<b>2</b>
<b>контрольных работ</b>				<b>1</b>