

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано» « 31 » 08 2018 г Заместитель директора по УВР:  /Лаптева И.В./	«Утверждено» « 31 » 08 2018 г Директор МБОУ СОШ N106:  /Боровская О.С./
--	--

Пр. № 153 от 27.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**8 КЛАСС** для обучающихся с ОВЗ  
к УМК В.Я. Коровиной

Подготовила

Подкидышева С.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимся, испытывающим в обучении трудности, причиной которых является задержка психического развития.

Адаптированная программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897)
3. Федерального компонента Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427
4. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
6. Учебного плана МБОУ СОШ№106;
7. Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ№106;
8. Устава МБОУ СОШ№106.

За основу рабочей программы взята программа курса литературы 8 класса общеобразовательных учреждений (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. –М.: Просвещение, 2011. – Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.)

### ***Место учебного предмета «Литература» в учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 68 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на индивидуальное изучение литературы в 8 классе отводится 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

### ***Сведения об учащихся, для которых реализуется программа***

Программа реализуется для Рыжевского Александра, ученика 8 Б класса.

ЗПР проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. У ученика обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. ЗПР преимущественно проявляется в замедлении развития познавательной деятельности.

Содержание программы скорректировано с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) С учетом возможностей ребенка, из типовой программы выбраны базовые темы, которые служат основой знаний, умений и навыков, формирование компетенции.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового. Курс литературы 8 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными

ми произведениями русской литературы, начиная с произведений устного народного творчества и заканчивая современной литературой, а также с некоторыми произведениями зарубежной литературы. Изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

### ***Основные цели и задачи***

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

### ***Задачи курса литературы 8 класса:***

- ✓ формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- ✓ формирование умений видеть текст и подтекст; особенности создания художественного образа;
- ✓ освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- ✓ формирование речевых умений: умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
- ✓ формирование умения анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **методы** организации учебного процесса, как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

***Форма организации учебного процесса:*** индивидуальная.

Программа предусматривает ***различные формы проверки и контроля знаний***: открытые и закрытые тестирования, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащегося формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- ✓ составление планов (простого, сложного и цитатного);
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ выразительное чтение и чтение наизусть;
- ✓ словесный портрет;
- ✓ анализ стихотворения;
- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- ✓ различные виды пересказа (выборочный, краткий, от другого лица);
- ✓ работа с иллюстрациями, устное рисование;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
<b>Введение</b>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
<b>Устное народное творчество</b>	<b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни). <b>«В темном лесе»</b> , <b>«Уж ты ночка, ноченька темная...»</b> , <b>«Вдоль по улице метелица метет...»</b> , <b>«Пугачев в темнице»</b> , <b>«Пугачев казнен»</b> . Отражение жизни народа в народной песне <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <b>«О Пугачеве»</b> . Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>«Шемякин суд»</b> . Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i> Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>Денис Иванович Фонвизин</b> . Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов комедии.
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Обоз»</b> . Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</i> <b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <b>«Туча»</b> . Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <b>«К***»</b> («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>«19 октября»</b> . Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Устные ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный анализ эпизодов комедии по плану.

	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ <i>«Левцы»</i>. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов романа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><i>«После бала»</i>. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b></p> <p><b>А.С. Пушкин</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>; <b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Осень»</i>; <b>Ф.И. Тютчев</b> <i>«Осенний вечер»</i>; <b>А.А. Фет</b> <i>«Первый ландыш»</i>; <b>А.Н. Майков</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Кавказ»</i>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р. Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды</p>

пересказов.

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Выразительное чтение.

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Различные виды пересказа. Устный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная характеристика героев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий. Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Александр Трифонович Твардовский** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника

родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление плана характеристики героев. Устный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как жанр искусства.*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)** **И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Содержание курса скорректировано.

Даны обзорно некоторые вопросы в темах:

### **Из устного народного творчества**

Предание «**О покорении Сибири Ермаком...**».

### **Из древнерусской литературы**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

### **Из русской литературы XIX века**

**Кондратий Федорович Рылеев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич —



главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

На самостоятельное чтение отведены произведения зарубежной литературы:

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт. «Айвенго»

## ***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Цель изучения</b>	<b>Обязательный результат обучения</b>
1. Из устного народного творчества	2	Познакомить учащихся с исторической песней как жанром УНТ. Расширить представления учащихся о нравственных ценностях русского народа.	<b>В результате изучения литературы ученик 8 класса должен знать</b> образную природу словесного искусства;
2. Из древнерусской литературы	1	Познакомить учащихся с жанром бытовой повести. Развивать умение пересказывать текст.	содержание изученных литературных произведений;
3. Из литературы XVIII века	2	Познакомить учащихся с основными писателями XVIII века. Дать представление о тематике и проблематике произведений.	изученные теоретико-литературные понятия;
4. Из литературы XIX века	17	Дать краткие сведения о творчестве писателей XIX и XX веков, раскрыть своеобразие личности каждого писателя. Проанализировать произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории, проблема «человек – общество – государство». Дать характеристику отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм). Воспитывать нравственность на примере произведений XIX и XX веков.	<b>уметь</b> правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;
5. Из литературы XX века	11		выразительно читать произведения; осмысливать и анализировать изучаемые в школе или прочитанные самостоятельно художественные произведения (сказка, стихотворение, глава повести); обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
<b>Всего</b>	<b>34</b>		выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения; составлять простой и сложный планы изучаемого произведения; объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; владеть монологической и диалогической речью отвечать на вопросы, выявлять авторское отношение к героям, делать выводы и умозаключения; высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>				
1	1	Русская литература и история. Русская литература и народная песня.	7.09	
2	2	Предание «О Пугачеве»	14.09	
<b>Древнерусская литература (1 ч.)</b>				
3	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	21.09	
<b>Русская литература XVIII века (2 ч.)</b>				
4	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	28.09	
5	2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	5.10	
<b>Литература XIX века (17 ч.)</b>				
6	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	12.10	
7	2	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера.	19.10	
8	3	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	26.10	
9	4	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачева	9.11	
10	5	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	16.11	
11	6	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	23.11	
12	7	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы.	30.11	
13	8	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	7.12	
14	9	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	14.12	
15	10	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	21.12	
16	11	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	28.12	
17	12	И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	11.01	
18	13	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корени происхождения глуповцев».	18.01	
19	14	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	25.01	
20	15	Мысль автора о моральной ответственности человека за	1.02	

		жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.		
<b>21</b>	<b>16</b>	Рр. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	<b>8.02</b>	
<b>22</b>	<b>17</b>	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	<b>15.02</b>	
<b><i>Литература XX века (11 ч.)</i></b>				
<b>23</b>	<b>1</b>	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	<b>22.02</b>	
<b>24</b>	<b>2</b>	А.И. Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	<b>1.03</b>	
<b>25</b>	<b>3</b>	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Стихотворения «На поле Куликовом», «Россия».	<b>15.03</b>	
<b>26</b>	<b>4</b>	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему.	<b>22.03</b>	
<b>27</b>	<b>5</b>	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.	<b>5.04</b>	
<b>28</b>	<b>6</b>	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	<b>12.04</b>	
<b>29</b>	<b>7</b>	Рр. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	<b>19.04</b>	
<b>30</b>	<b>8</b>	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера	<b>26.04</b>	
<b>31</b>	<b>9</b>	Рр. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин)	<b>3.05</b>	
<b>32</b>	<b>10</b>	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	<b>10.05</b>	
<b>33</b>	<b>11</b>	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<b>17.05</b>	
<b><i>Повторение (1 ч.)</i></b>				
<b>34</b>	<b>1</b>	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	<b>24.05</b>	
<b>Итого:</b>				
<b>количество учебных часов</b>			<b>34</b>	