

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 106» г.Сасово Рязанской области

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ № 106

О.С.Боровская

2011 г.

«Рассмотрено»

на заседании МО

учителей начальных классов

МОУ СОШ № 106

Протокол № 4 от 18.09.2011 г.

Рук. МО

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

МОУ СОШ № 106

Протокол № 9 от 26.09.2011 г.

Секретарь педсовета Афанасьева В.А.

«Согласовано»

18.09.2011 г.

Зам. директора по УВР

МОУ СОШ № 106

Урубкова М.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕХНОЛОГИЯ

УМК «Школа России»

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 1 класса  
разработана в соответствии с требованиями государственного стандарта  
начального общего образования второго поколения

Рабочая программа разработана учителями начальных классов МОУ  
СОШ № 106 г.Сасово: Урубковой М.В., Мишаковой О.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 1 класса разработана на основе:

- Примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться;
- авторской программы Н.М. Коньшевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность», соответствующей федеральному государственному стандарту начального образования 2011 г.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Изучение курса «Технология» играет значимую роль в формировании фундаментального общего образования, в развитии психики, интеллекта и духовного мира школьников, в углублении их общей культуры. Весь курс обучения раскрывает многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей. Программа первого класса в основном пропедевтическая, т.е. направлена на подготовку учеников к полноценному освоению главных содержательных компонентов данного курса
Кому адресована программа	Учебный курс «Технология» адресован учащимся первых классов четырехлетней начальной школы
Цели программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• активизация познавательной деятельности и углубление общего образования;</li><li>• предоставление возможности самореализации и социальной адаптации личности;</li><li>• гармонизация развития личности</li></ul>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;</li><li>• Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира;</li><li>• Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);</li><li>• Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);</li><li>• Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, моторики и прочих) через формирование практических умений;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;</li> <li>• Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.</li> </ul> <p>Основные задачи программы «Художественно-конструкторская деятельность» в первом классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование произвольности поведения, умения слушать и понимать учителя;</li> <li>• формирование умения работать с учебником;</li> <li>• привитие интереса к занятиям, формирование учебной мотивации;</li> <li>• расширение сенсорного опыта, обогащение знаниями и впечатлениями об окружающем мире;</li> <li>• развитие моторики рук, координации движений и действий;</li> <li>• формирование первоначальных приемов работы с инструментами для ручного труда;</li> <li>• практическое ознакомление со свойствами отдельных материалов, формирование умений их обработки;</li> <li>• развитие познавательных процессов;</li> <li>• воспитание организованности и культуры труда</li> </ul>
Принципы, лежащие в основе построения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип учета возрастных, основных психофизиологических и функциональных возможностей детей;</li> <li>• принцип постепенного усложнения и углубления изучаемого материала с сохранением его общеобразовательной сущности;</li> <li>• принцип ориентации на системную проектно-конструкторскую деятельность учащихся</li> </ul>
Специфика программы	<p>Одной из важных особенностей данной программы является то, что уроки строятся на уникальной психологической и дидактической базе – на основе предметно-практической деятельности, следовательно, в них более ярко представлены наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания</p>
Основные содержательные линии курса (раздел и структура)	<p>определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в программе содержательными блоками:</p> <p><b>«Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда»</b>  <b>«Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты»</b>  <b>«Конструирование и моделирование»</b>  <b>«Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)»</b></p>

Требования к уровню подготовки

К концу первого класса учащиеся должны

**знать:**

- основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока; об использовании макулатуры при работе с клеем);
- правила безопасной работы с ножницами и иглой;
- правила рациональной разметки деталей на бумаге (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
- назначение шаблона, стеки, гладилки;
- правила вырезания детали ножницами из листа бумаги: а) «режем средней частью лезвий, поворачиваем в руке не ножницы, а бумагу»; б) «сначала форма обрезается «грубо», а затем вырезается точно по контуру»;
- что сгибы в изделиях из плотной бумаги или картона необходимо предварительно продавить с помощью специального инструмента;

**уметь:**

- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- использовать правила и приёмы рациональной разметки;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- аккуратно и ровно сгибать бумагу, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, быстро и равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- выполнять простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;
- плести «косичку» из трёх нитей;
- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;</li> <li>• внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и находить адекватные способы работы по их воссозданию;</li> <li>• устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по её созданию;</li> <li>• создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения</li> </ul> <p><b>УУД:</b>          Восприятие, оценка, анализ информации при работе с учебником и другими учебно-дидактическими материалами (рисунки, схемы, инструкции); планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление самоконтроля и самооценки, умение находить и исправлять ошибки в своей практической работе</p>
Виды и формы организации учебного процесса	<p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств и приемов их создания;</li> <li>• моделирование, конструирование из разных материалов;</li> <li>• решение доступных конструкторско-технологических задач, творческих художественных задач;</li> <li>• простейшее проектирование (принятие идеи, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла, проверка изделия в действии)</li> </ul> <p>Формы организации учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактические игры;</li> <li>• уроки-путешествия;</li> <li>• уроки с элементами исследования;</li> <li>• кратковременные предметные экскурсии</li> </ul> <p>Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, групповой и фронтальной.</p>

Объем программы в часах и сроки обучения	1 класс – 33 часа 1 час в неделю
Библиографический список для учащихся и учителя	<p>Технология: Умелые руки: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p> <p>Коньшева Н.М. Технология: Умелые руки. 1 класс / Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p> <p>Коньшева Н.М. Технология. Художественно-конструкторская деятельность / Программа и тематическое планирование 1 – 4 классы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p>

Тематическое планирование (УМК «Школа России»).  
Технология, автор Н.М. Коньшева, 1 класс, I вариант

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания</b>		
Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда	Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Соблюдение при работе безопасных приемов труда	<p><b>Наблюдать</b> связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p><b>Анализировать</b> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы.</p> <p><b>Искать, отбирать и использовать</b> необходимую информацию (из учебника и дидактических материалов).</p> <p><b>Планировать</b> предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p><b>Организовывать</b> свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p>
Природа в художественно-практической деятельности человека	Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	
Дом и семья	Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т.п.)	

		<p><b>Исследовать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p> <p><b>Оценивать</b> результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p> <p><b>Обобщать</b> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<b>2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты</b>		
Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком	<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе.</p> <p>Бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов</p>	<p><b>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</b> доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы), чертежных инструментов (линейка), приемы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др.) и инструментами.</p>
Инструменты и приспособления для обработки материалов	Правила рационального и безопасного использования инструментов и приспособлений	<p><b>Анализировать</b> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное, осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).</p>
Общее представление о технологическом процессе	Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материала), последовательности практических действий и технологических операций	<p><b>Создавать</b> мысленный образ конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-</p>

<p>Технологические операции ручной обработки материалов (изготовления изделий из бумаги, картона, ткани и др.)</p>	<p>Подбор материалов и инструментов. Разметка (на глаз, по шаблону, трафарету, копированием, с помощью линейки). Выделение деталей (отрывание, резание ножницами), <i>простейшая обработка (шлифование и др.)</i>, формообразование деталей (сгибание, складывание и др.). Сборка деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др. виды соединения). Отделка изделия или его деталей (апликация и др.)</p>	<p>эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. <b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности. Осуществлять <b>самоконтроль и корректировку</b> хода работы и конечного результата. <b>Обобщать</b> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и освоено на уроке</p>
<p>Графические изображения в технике и технологии</p>	<p>Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема. Линии чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка с опорой на доступные графические изображения</p>	<p>принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности. Осуществлять <b>самоконтроль и корректировку</b> хода работы и конечного результата. <b>Обобщать</b> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и освоено на уроке</p>
<p><b>3. Конструирование и моделирование</b></p>		
<p>Изделие и его конструкция</p>	<p>Изделие, деталь изделия. Конструкция изделия; виды конструкций и способы их сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению</p>	<p><b>Сравнивать</b> различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию. <b>Моделировать</b> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного). <b>Подбирать</b> соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию и</p>

	изделия)	выполнять по ней работу.
Элементарные представления о конструкции	Конструкция изделия (разъемная, неразъемная, соединение подвижное и неподвижное)	<b>Проектировать</b> изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления.
Конструирование и моделирование несложных объектов	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликациях из геометрических фигур и пр.)	<b>Планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности. Осуществлять <b>самоконтроль и корректировку</b> хода работы и конечного результата. <b>Обобщать</b> (структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке

Календарно-тематическое планирование уроков технологии в 1 классе (I вариант)  
УМК «Школа России», автор Н.М. Коньшева

№ п/п	Тема раздела программы. Тема урока	Кол. час.	Элементы содержания	Практическая часть программы	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты освоения программы	Характеристика деятельности обучающихся
1, 2	Основы культуры труда. Материалы и инструменты мастера. Правила мастера	2	Организация рабочего места. Рациональное размещение материалов и инструментов. Техника безопасности. Материалы, их свойства. Бережное использование и экономное расходование материалов.	Наблюдение за свойствами материалов		Организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы. Применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами.	Наблюдать связи человека с природой и окружающим миром. Организовывать свою деятельность, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.
3	Работа с бумагой. Виды обработки бумаги: обрывание, резание	1	Подбор материалов. Разметка. Обработка материала: отрывание, резание. Виды условных графических изображений: эскиз	Рассматривание образов, объектов окружающего мира (салют). Аппликация «Салют»		Распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать и выполнять разметку с опорой на них. Изготавливать плоскостные изделия по простейшим чертежам.	Наблюдать доступные материалы и способы их обработки. Искать, отбирать, использовать необходимую информацию. Анализировать предлагаемые задания Выделять известное и неизвестное.
4	Экскурсия. Сбор материала	1	Наблюдение за объектами природы	Экскурсия	Отмечать различные особенности природных объектов, их признаки	Планировать предстоящую практическую работу	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла. Прогнозировать результаты. Осуществлять самоконтроль. Оценивать результаты своей деятельности
5, 6, 7	Новые приемы обработки бумаги. Знакомство с понятием «Композиция»	3	Обработка материалов (сгибание, складывание); виды условных графических изображений (схема); использование форм и образов природы	Оригами «Тюльпан», «Колосок», «Собачка, кошечка»		Соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями. Использовать правила и приемы рациональной разметки.	Организовывать свою деятельность. Искать, отбирать, использовать необходимую информацию. Анализировать предлагаемые задания, понимать поставленную цель, отделять известное от

8, 9	Приемы и правила разметки деталей. Виды разметки	2	Разметка по линейке. Обработка материала: сгибание	Композиция на плоскости. Аппликация из треугольников «Парусник». Аппликация из геометрических фигур «Собачка»		Аккуратно и ровно сгибать бумагу. Аккуратно вырезать детали по прямолинейному контуру. Воспринимать инструкцию (устную и графическую) и действовать в соответствии с ней	неизвестного. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла. Прогнозировать результаты. Осуществлять самоконтроль. Оценивать результаты своей деятельности
10	Симметричное вырезание. Ритм в композиции	1	Использование форм и образов природы в создании предметной среды. Разметка по линейке и на глаз. Виды условных графических изображений: чертеж	Узор-задача. Аппликация «Узор в квадрате»		Воспринимать инструкцию (устную и графическую) и действовать в соответствии с ней. Аккуратно и ровно сгибать бумагу	Создавать мысленный образ конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать
11	Наклеивание засушенных листьев на бумагу. Линейная композиция.	1	Использование форм и образов природы в создании предметной среды.	Аппликация по выбору «Осень», «Образы осени»		Аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы. Создавать в воображении несложный художественный замысел и находить адекватные способы его практического воплощения	мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Моделировать несложные
12	Экскурсия	1	Наблюдение и изучение объектов природы	Экскурсия			изделия с разными конструктивными особенностями, используя
13	Новый прием разметки (шаблон)	1	Разметка по шаблону. Выделение деталей. Клеевая сборка	Аппликация «Снеговик»		Выполнять разметку по шаблону и линейке. Устанавливать	разную художественную технику (в пределах изученного). Подбирать соответствующие материалы и инструменты;
14	Бумагопластика. Конструирование из бумажных полосок	1	Разметка по линейке. Виды условных графических изображений: рисунок. Сборка деталей	Цепь для елки		несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и	читать простейшую техническую документацию и выполнять по ней работу. Анализировать конструкторско-

						находить адекватные способы работы по ее созданию	технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное, осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы). Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Обобщать (структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке
15	Создание образа по ассоциации с формой исходного материала	1	Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм. Конструкция изделия. Отделка изделия	Елочная игрушка из скорлупы (рыбка, гном)		Самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы.	
16	Самостоятельное изготовление шаблона. Новый вид разметки	1	Разметка копированием через кальку, разметка по шаблону. Представление о последовательности практических действий	Елочная игрушка (подвеска из квадратов, ребристая подвеска)		Внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и находить способы работы по их воссозданию. Выполнять разметку копированием	
17	Лепка композиций на зимние темы. Создание объемного изображения из пластилина	1	Использование форм и образов природы в создании предметной среды; формообразование деталей.	Новогодняя елка, заяц из пластилина		Соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями. Уметь выполнять простые формы и конструкции из пластилина	
18	Конструирование декораций	1	Правила рационального и безопасного использования инструментов и приспособлений. Представления об устройстве и предназначении изделий, последовательности практических действий, сборка деталей	Уголок «Зимняя сказка»		Выполнять комбинированные работы из разных материалов. Самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы	Создавать мысленный образ конструкции с целью передачи определенной художественно-эстетической информации. Воплощать мысленный образ в материале с опорой на графические изображения. Оценивать результат деятельности: проверять изделия в действии, корректировать при необходимости его конструкцию

19	Лепка из альтернативных материалов (фольга)	1	Виды условных графических изображений: чертеж, схема. Чтение условно-графических изображений. Разметка	«Паучок», «Ювелирные» украшения		Выполнять комбинированные работы из разных материалов. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности	Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий. Выделять известное и неизвестное. Анализировать и читать графические изображения
20, 21	Приемы складывания квадрата для симметричных вырезов	2	Подбор материалов и инструментов. Разметка. Формообразование деталей. Выделение деталей. Виды условных графических изображений: схема	Ажурные цветы. Закладка с ажурным узором		Знать приемы складывания квадрата. Уметь различать диагонали квадрата по линейке, аккуратно и ровно сгибать бумагу, аккуратно вырезать детали	Создавать мысленный образ конструкции с целью передачи определенной художественно-эстетической информации. Воплощать мысленный образ в материале с опорой на графические изображения. Участвовать в совместной творческой деятельности, работать в малых группах
22	Свойства и способы обработки гофрированной бумаги	1	Разметка с опорой на доступное графическое изображение. Сборка деталей (проволочное соединение)	«Вьюнок», «Цветок кактуса»		Уметь анализировать образец изделия; составлять план работы, определять последовательность; уметь выполнять симметричные вырезания	Исследовать доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка)
23, 24	Композиция на плоскости. Рациональные приемы разметки и заготовки одинаковых деталей	2	Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытка). Подбор материалов и инструментов. Разметка по шаблону; формообразование деталей; отделка изделия	Открытка к «Дню Защитника Отечества», открытка для мамы		Знать приемы создания композиции на плоскости, уметь осуществлять разметку по шаблону для дальнейшего составления композиции	Создавать мысленный образ конструкции с целью передачи определенной художественно-эстетической информации. Воплощать мысленный образ в материале с опорой на графические изображения. Оценивать результат деятельности.
25	Приемы плетения из трех прядей	1	Материалы, их конструктивные и декоративные свойства. Подготовка материалов к работе. Способы обработки	Кисточки-веснянки, закладка – «косичка»		Уметь анализировать приемы плетения по техническим рисункам. Уметь	Исследовать доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура), технологические свойства –

			материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов. Сборка деталей			плести «косичку» из трех нитей	способы обработки материалов (сборка, отделка). Оценивать результат деятельности: проверять изделия в действии, корректировать при необходимости его конструкцию
26	Мелкий ремонт одежды. Пришивание пуговиц	1	Разметка с опорой на доступные графические изображения	«Котенок», «Цветок»		Знать правила работы с иглой, ножницами; уметь пришивать пуговицы	Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли
27	Декоративное оформление предметов быта	1	Представление об устройстве и назначении изделий, подбор материалов и инструментов, представление о последовательности технологических операций. Отделка изделия	«Лучистая рамка»		Устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить способы работы по ее созданию	Сравнивать различные виды конструкции и способы их сборки. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических задач в зависимости от конкретных условий
28	Экскурсия	1	Расширение представлений о разнообразии природных форм и конструкций			Уметь рассказывать о своих впечатлениях об экскурсии	Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира
29	Приемы обработки различных	1	Сборка изделий из деталей конструктора	Конструирование букв		Воспринимать инструкцию и действовать в	Сравнивать различные виды конструкции и способы их сборки. Читать простейшую

	поделочных материалов					соответствии с ней. Внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и находить способы работы по их воссозданию	техническую документацию и выполнять по ней работу. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию
30	Творческое комбинирование	1	Представление об устройстве и назначении изделий, подбор материалов и инструментов, представление о последовательности технологических операций. Отделка изделия	Игольница, губка для обуви из капсул «киндер-сюрприза»		Уметь анализировать образец изделия; составлять план работы, выбирать различные материалы для воплощения замысла своего изделия	Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических задач в зависимости от конкретных условий
31	Выкраивание форм разными способами	1	Разметка. Выделение деталей (отрывание, резание ножницами), сборка	Аппликация «Букет»		Использовать правила и приемы рациональной разметки, аккуратно вырезать детали из бумаги, аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания	Проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы. Сопоставлять способы обработки материалов. Осуществлять самоконтроль
32	Новый прием разметки: копирование по клеткам	1	Разметка (копирование по клеткам, шаблон). Виды условных графических изображений: рисунок	Аппликация – задача «Птица»		Выполнять разметку по шаблону, копирование по клеткам. Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий	Анализировать предлагаемое задание: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать то

							новое, что открыто и освоено на уроке. Осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли
33	Бумагопластика. Конструирование объемных форм. Выставка работ по итогам года	1	Представление об устройстве и назначении изделий, подбор материалов и инструментов, представление о последовательности технологических операций. Отделка изделия	«Домик хитрого гнома»		Знать способы трансформации листа. Уметь конструировать объемную форму из бумаги. Знать изученные техники исполненных и представленных на выставке работ	Создавать мысленный образ конструкции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи. Воплощать мысленный образ в материале с опорой на графические изображения соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Оценивать результат деятельности