

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 106» г.Сасово Рязанская область

«Утверждаю»

Директор  О.С.Боровская

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для УМК «Школа России» (2 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программу разработали М.В.Урубкова, Мишакова О.А.

учителя начальных классов

МБОУ СОШ № 106

Программа рассмотрена на заседании

МО учителей начальных классов

МБОУ СОШ № 106

Протокол № 4 от «16» 03 2012г.

Рук. МО Митяева Г.П. 

«Согласовано»

«16» 03 2012г.

Зам. директора по УВР


МБОУ СОШ № 106

 М.В.Урубкова

Программа рассмотрена на педагогическом совете

МБОУ СОШ № 106

Протокол № 4 от «16» 03 2012г.

Секретарь педсовета В.А.Афанасьева 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани,

пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.*

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов:

- в год – 34;
- в неделю – 1;
- в 1-й четверти – 8;
- во 2-й четверти – 7;
- в 3-й четверти – 10,
- в 4-й четверти – 9.

Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень) Учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень)

Учащиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Место курса в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

№	Наименование разделов и тем	всего часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
5	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1
	Итого	33

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Итого	34

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

Литература

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2008
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2009
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2класс

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 часов) Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.								
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	Уметь: - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном»
2	Пять красок - все богатство цвета и тона	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. И. Левитан). <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра»

Продолжение табл.

3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуальная, изображенная осеннего леса (по памяти и впечатлению)</i>	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий (ЛС, СП, К)</i>	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Игра-упражнение «Живая клякса»
4	Выразительные возможности аппликации	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Парная, создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению</i>	Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий (ЛС)</i>		Ф. И. Тютчев «Листья»
5	Выразительные возможности графических материалов	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная, изображенная зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз</i>	Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег», В. И. Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 67

6	Выразительность материалов для работы в объеме	Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»
7	Выразительные возможности бумаги	Репродуктивная	Беседа, демонстрация, технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная</i> , конструирование игровой площадки	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий (К, Р)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий (СП, ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	С. Баруздин «Салют»

<p align="center">Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 часов)</p> <p align="center">Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.</p>								
9	Изображение и реальность	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение животных или зверей</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (Р)</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки
10	Изображение и фантазия	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение сказочных, несуществующих животных</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Мифы, сказки, былины
11	Украшение и реальность	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев</i>	Уметь: - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (СП)</i>	Умение участвовать в диалоге	
12	Украшение и фантазия	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная, украшения закладки для книги узором заданной формы</i>	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный (СП, К)</i>	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Кресттики-нолики»

Продолжение табл.

13	Постройка и реальность	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	<i>Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i>	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
14	Постройка и фантазия	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, макеты	<i>Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города</i>	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный (Р, К)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков коллективного творчества», с. 116
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новогоднему празднику, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

<p align="center">Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (11 часов)</p> <p align="center">Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.</p>								
16	Выражение характера изображаемых животных	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная</i> , изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению). <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения»
17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение доброго и злого воина	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салта-не...»; отрывки из былин
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение противоположных по характеру сказочных образов	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Продолжение табл.

19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Знать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
20	Изображение природы в разных состояниях	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	Знать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы
21	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	Репродуктивная, объявитель но-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО)</i>	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
22	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации

Продолжение табл.

23 - 24	Образ здания и его назначение	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты	<i>Индивидуальная</i> , конструирование здания с определенным образом	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (СП)</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
25 - 26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	Игровая	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский (ЦО, Р, К)</i>		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	
Р а з д е л 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (8 часов)								
Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
27	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение угасающего костра	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный (ЛС)</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии
28	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная</i> , изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий (СП, Р)</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»
29	Линия как средство выражения: ритм линий	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение весенних ручьев	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия»

30	Линия как средство выражения: характер линий	Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная,</i> изображение ветки с определенным характером и настроением	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
31	Ритм пятен как средство выражения	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	<i>Парная,</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>		Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией
32	Пропорции выражают характер	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> конструирование птиц с разным характером пропорций	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный (К, СП)</i>	Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная,</i> создание панно «Весна. Шум птиц»	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий (К, СП)</i>	Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий (ЛС)</i>	Умение участвовать в диалоге	
34	Обобщающий урок года	Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий (СП, ЦО)</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский (ЛС, К)</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	

Тематическое планирование 2 класс (2 вариант)

№ п/п	Тема урока	Вид изобразительной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Коррекция
I четверть						
Чем и как работают художники (8 часов)						
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Рисование по памяти и впечатлению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • многообразие мира – радость; • многообразие мира порождено тремя основными цветами; • весь лист бумаги занимается изображением <p>Уметь: изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка)</p>		Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркёры, тряпочки, фартуки	
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь	Рисование по памяти и представлению	<p>Иметь представление об использовании трёх основных хроматических цветов и двух ахроматических (чёрный и белый).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать природные стихии без предварительного рисунка 	Текущий. Ответы на вопросы.	Компоновка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие	
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Рисование пастелью и мелками	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свойства графических материалов, их выразительные возможности; • конструкцию дерева, кустарника <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать осенний лес пастелью, мелками 	Текущий.	Графические материалы: пастель, восковые мелки, цветные карандаши	
4	«Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»	Декоративно - прикладное творчество	<p>Иметь представление о художественных материалах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие «аппликация» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с различными материалами, инструментами • использовать приём композиции в данном виде работы 	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	

5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	Рисование тушью, карандашом, углём	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятие «графика»; • две группы цветов: ахроматические и хроматические Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться пером, палочкой, кистью, чёрным карандашом, углём; • пользоваться выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой) 	Текущий.	Использование материалов: пера, палочки, кисти, чёрного карандаша, угля	
6-7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Иметь представление о работе художника-скульптора, об анималистическом жанре Знать: <ul style="list-style-type: none"> • отличия работы в плоскости от работы в объёме • понятие «скульптура» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • изображать животных родного края по впечатлению и памяти из пластилина 	Текущий. Ответы на вопросы.	Использование материала - пластилин	
8	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	Выполнение макета игровой площадки	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятие «макет», его применение в дизайне и архитектуре Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги для выполнения макета; • переводить плоский лист бумаги в разнообразные формы 	Текущий. С/р	Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»), соотношение по размеру объёмных форм построек с вылепленными животными	
II четверть						
Реальность и фантазия (7 часов)						
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	Рисование с натуры и по памяти	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятия «анималистка», «пластическая анатомия» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой 	Текущий. С/р	Передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	

			гармонии, определять пропорции		
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	Рисование по памяти и представлению	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные 	Текущий. С/р	Творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные
11	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	Рисование узора паутины	<p>Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие «дизайн» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора; использовать линейку и центральную симметрию 	Текущий. С/р	Центральная симметрия
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике аппликации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться работой в технике аппликации; владеть необходимыми инструментами 	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования
13	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	Работа в технике «грагташ» (процарапывание)	<p>Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие «орнамент», его элементы, законы его организации 	Текущий. С/р	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета)

			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки 			
14	«Подводный мир». Постройка и реальность	Конструктивное строение: объёмное изображение фигур морской фауны и флоры	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - пространственной композиции «Подводный мир» 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	
15	Постройка и фантазия	Конструктивное строение из бумаги	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Знать: <ul style="list-style-type: none"> понятия «архитектура», «объёмные сооружения», «ландшафтная архитектура», «градостроительство» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> создавать макеты фантастических зданий, конструкций 	Текущий. Ответы на вопросы.	Архитектура, связь формы, конструкции и назначения, функции этой формы.	
III четверть						
О чём говорит искусство (10 часов)						
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	Рисование по памяти и представлению	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала	

			животных			
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятия «портрет». «мимика» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.	Текущий. Ответы на вопросы.	Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый	
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру		Текущий. С/р по образцу		
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	Изображение в объёме сказочных героев (лепка)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятие «скульптура» Иметь представление о работе скульптора. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать с пластилином; • уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме; • смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью пластилина	
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	Рисование природы по памяти	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • изображать природу в разных состояниях; • строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы 	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета	
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	Декоративное конструирование	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать с чертёжными 	Текущий. С/р	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	

			инструментами, трафаретом			
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать в технике аппликация; • вырезать элементы узора 	Текущий. С/р по образцу	Передавать в творческой работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции	
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • украшать два сказочных флота – добрый и злой 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, цвета	
24 - 25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • конструировать из бумаги Иметь представление о работе архитектора, макетчика.	Текущий. С/р	Творчески преобразовать формы реального мира	
IV четверть						
Как говорит искусство (9 часов)						
26	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению)	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета	
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	Рисование по памяти и впечатлению	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • определять оттенки одного цвета; • изображать весеннюю землю 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета	
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. Уметь:	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью линии	

			<ul style="list-style-type: none"> • использовать возможности линии в собственном творчестве; • передавать свои наблюдения в рисунке; • применять приёмы композиции 			
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятия «графика», «штрих» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; • анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; • пользоваться техникой рисования тушью и палочкой 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью линии	
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятия «ритм», «ритмичность» Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • творчески преобразовывать реальные формы 	Текущий. С/р по образцу	творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; • рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета; • сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, цветowych пятен	
32	«Птицы». Пропорция как	Конструирование	Иметь представление об анималистике как	Текущий.	Передача настроения в	

	средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	из бумаги или лепка	жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> сравнивать анатомии разных птиц: общее и индивидуальное; замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира 	С/р	творческой работе с помощью пропорций	
33	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	Живопись с элементами аппликации	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> использовать ритмику как средство выражения 	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью пропорции	
34	Музеи искусств	Беседа, просмотр слайдов, диафильмов, иллюстраций, репродукций, видеофильмов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ведущие музеи России, зарубежья; принципы формирования музея, историю возникновения музеев; о разнообразии экспозиций музеев <p>Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках</p>	Текущий. Ответы на вопросы.	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	
35	«Экзамен художника Тيوبика». Искусствоведческая викторина	Игровые формы, чтение докладов, сообщений, конкурсы, соревнования, творческие задания	Знать: <ul style="list-style-type: none"> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передавать художник) 	Фронтальный. Игровые задания	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	