

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №106» г.Сасово Рязанская область



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 106»
О.С.Боровская

« » 2012г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР
М.В.Урубкова
«26» 03 2012г.

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
начальных классов МБОУ СОШ №106
Протокол № 4
от «26» 03 2012 года
Рук. МО: Митяева Г.П.

«Рассмотрено»
на педагогическом совете МБОУ СОШ № 106
Протокол № 4 от «26» 03 2012г.
Секретарь педсовета: Афанасьева В.А.

**Рабочая программа
по музыке**

1 час в неделю (всего 34 часа)

УМК «Школа России»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса
разработана в соответствии с требованиями государственного стандарта
начального общего образования второго поколения

Рабочая программа разработана учителями
начальных классов МБОУ СОШ № 106
г.Сасово: Урубковой М.В., Мишаковой О.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура/;
- программы начального общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура./;
- программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак 2011г.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Цель программы: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Во 2 классе в соответствии с программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 2 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. – 111, [1] с.: ил.

- Музыка. 2 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. – 95, [1]с.: ил.
- Музыка. 2 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2006. – 207, [1] с.: нот.
- Музыка. 2 кл.: Фонохрестоматия, CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, В. Драгунский «Где это видано»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
- отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять *legato*, *non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективной пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;

- самостоятельная работа;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста:

- 1 четверть, 9 урок – «Озорные частушки»;
- 2 четверть, 7 урок – «Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;
- 3 четверть, 11 урок – ««Где это видано...» (смешные истории о музыке)»;
- 4 четверть, 7 урок – «Музыкальные театры мира».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Представления о музыке	26	2
2	Представления о музыкальной жизни страны	8	2
Всего часов		34	4

Содержание программы

1. Представление о музыке (26 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцую». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадную...» Диезы, бемоли, бекары.

2. Представления о музыкальной жизни страны (8 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
6. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей. – Мн.: Юнипресс, 2006.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – Мю: Глобус, 2007.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
11. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
15. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
16. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.
- 19.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
9. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.

Приложение

Тест №1

1. Кто из русских композиторов создал музыкальное произведение «Картинки с выставки»?
 - а) П.И. Чайковский;
 - б) М.П. Мусоргский;
 - в) Н.А. Римский-Корсаков.
 2. Кого из русских композиторов называли композитором-сказочником?
 - а) П.И. Чайковский;
 - б) М.П. Мусоргский;
 - в) Н.А. Римский-Корсаков.
 3. Как называется большой музыкальный спектакль, артисты которого поют:
 - а) балет;
 - б) симфония;
 - в) опера.
 4. Какие три чуда изображены в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»? _____

-
5. Впиши недостающие слова:
 - а) сочиняет стихи _____;
 - б) пишет картины _____;
 - в) сочиняет музыку _____;
 6. Стихи, картины, музыкальные пьесы – это:
 - а) произведения искусства;
 - б) произведения компьютерной графики;
 - в) произведения изобразительного искусства.
 7. Впиши недостающие слова:
 - а) музыка, звучащая весело, жизнерадостно, светло, написана в _____;
 - б) музыка, звучащая грустно, печально, темно, написана в _____.
 8. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно – это:
 - а) мелодия;
 - б) мажор;
 - в) интонация.
 9. Выразительный переход от одного звука к другому называется:
 - а) мелодия;
 - б) мажор;
 - в) интонация.
 10. Какая из существующих в музыке длительностей самая долгая?
 - а) восьмая;
 - б) целая;
 - в) четвертная.
 11. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из множества металлических и деревянных труб – это:
 - а) фортепиано;
 - б) скрипка;
 - в) орган.
 12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
 - а) М. Мусоргский. «Лимож. Рынок»;
 - б) С. Прокофьев. «Болтунья»;
 - в) Э. Григ. Песня Сольвейг.

Тест №2

1. Цифры возле скрипичного ключа обозначают:
 - а) музыкальную форму
 - б) музыкальный размер
 - в) музыкальную интонацию
2. Этот танец в переводе с немецкого языка обозначает «кружиться».
 - а) менуэт
 - б) гавот
 - в) вальс
3. Ударением в музыке называется:
 - а) акцент
 - б) балет
 - в) частушка
4. Марши пишутся в музыкальном размере:
 - а) 3/4
 - б) 4/4
 - в) 2/4
5. Клавишный струнный музыкальный инструмент это:
 - а) фортепиано
 - б) труба
 - в) скрипка
6. В переводе с французского это слово означает «сопровождение».
 - а) регистр
 - б) аккомпанемент
 - в) лад
7. Кто из композиторов написал пьесу «Мама» («Детский альбом»):
 - а) М.И. Глинка
 - б) П.И. Чайковский
 - в) И.С. Бах

Тест №3

1. Как называется ударение в музыке?
 - а) акцент;
 - б) такт;
 - в) размер.
2. Плавный кружащийся танец, который исполняется парами и имеет размер 3/4:
 - а) трепак;
 - б) вальс;
 - в) полька.
3. Старинный чешский народный танец, исполняется парами по кругу и имеет размер 2/4:
 - а) трепак;
 - б) вальс;
 - в) полька.
4. С французского языка это слово означает «идти, шагать»:
 - а) трепак;
 - б) вальс;
 - в) марш.
5. Клавишный струнный инструмент, звучание которого сравнивают со звучанием оркестра:
 - а) труба;
 - б) барабан;
 - в) фортепиано.
6. Кто написал оперу «Снегурочка»?
 - а) М. Глинка;
 - б) Н. Римский-Корсаков;
 - в) П. Чайковский.
7. Остановка, перерыв в звучании называется:
 - а) ритм;
 - б) темп;
 - в) пауза.
8. Это слово в переводе с французского означает «сопровождение»:
 - а) размер;
 - б) балет;
 - в) аккомпанемент.

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	УУД		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		План	Факт
1	1	Прогулка. Стр. 3-5	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Входной	Устный опрос	Выучить песню «Мир похож на цветной луг».		
2	1	«Картинки с выставки». Стр. 6-9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: А. Заруба «Странное дело». Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.	Текущий	Устный опрос			
3	1	Осенины. Стр. 10-11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»; Ю. Чичков «Осень». Творческое задание: двигательная импровизация.	Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Текущий	Устный опрос			
4	1	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Стр. 12-15	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет». Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инст-	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр.13.		

				рументах. Задание «Изобрази»							
5	1	В оперном театре. Стр. 16-19	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиян – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке». Р.Т. стр. 14.		Знать понятия: опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.	Текущий	Устный опрос			
6	1	Осень: поэт, художник, композитор. Стр. 20-23	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 19		
7	2	Весело – грустно. Стр. 24-25	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 23.		
8	+	Весело – грустно.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Понимать, что мажор и минор – важное средство	Текущий	Устный опрос			

				импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».		выражения различных музыкальных настроений.					
9	1	Озорные частушки. Стр. 26-27	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно).	Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	Уметь сочинять музыку по заданным параметрам.	Итоговый	Тест	Сочинить частушку.		
10	1	Мелодия – душа музыки. Стр.28-29	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: Г. Струве «Моя Россия». Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига.	Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.	Знать что такое мелодия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Моя Россия»		
11	1	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Стр. 30-31	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Умение решать творческие задачи.	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах.	Текущий	Устный опрос			
12	1 +	Музыкальная интонация. Стр. 32-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на	Сравнивать.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Текущий	Устный опрос			

				тоненький ледок». Творческое задание: театрализация; интонирование стихов. Л. Лапцуй «Знакомство».		Выявлять различные по смыслу интонации.					
13	1	Ноты длинные и короткие. Стр. 34-37	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягушки». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать длительности нот. Уметь прохлопать ритм знакомой песни. Вплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Весёлые лягушки».		
14	1	Величественный орган. Стр 38-41	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии. Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом». Творческое задание: пластическая импровизация.	Умение выявлять с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него.	Текущий	Устный опрос			
15	1	«Балло» означает «Танцюю». Стр. 42-45	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок». Творческое задание: пластическая импровизация.	Умение анализировать результаты сравнения.	Знать новые понятия: бал, балет, артист балета. Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос	Подготовиться к тесту		
16	1	Рождественский балет	Урок комплексно-	Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из	Умение элементарно обосновать	Уметь внимательно слушать	Итоговый	Тест, муз. викторина.			

		П.И. Чайковского «Щелкунчик». Стр. 46-49	го применения ЗУН	балета «Щелкунчик». Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика».	высказанное суждение.	музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.					
II полугодие											
17	1	Зима: поэт, художник, композитор. Стр. 50-51	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 49.		
18	2	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: Г. Струве «Я стараюсь». Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	Текущий	Устный опрос			
19		Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 56--57	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трпак из балета «Щелкунчик». Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!». Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	Тематический	Тест			
20	1	Марш Черномора. Стр. 58-61	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Л. Лядова «Все мы моряки». Творческое задание: театрализация.	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.	Текущий	Устный опрос			

21	1	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки». Творческое задание: игра «Живой рояль».	Устное описание объекта наблюдения	Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	Текущий	Устный опрос			
22	1	Музыкальный аккомпанемент	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: М. Славкин «Лошадка пони». Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	Умение договариваться, распределять работу.	Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	Текущий	Устный опрос			
23	1	Праздник бабушек и мам.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э. Колмановский «Красивая мама». Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта.	Использование приобретённых знаний в повседневной жизни.	Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизни.	Текущий	Самостоятельная работа	Сочини мелодию маме.		
24	2	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости». Творческое задание: ритмическая импровизация.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом.	Знать понятия: опера, вступление. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять	Текущий	Устный опрос			

						настроение; прохлопать Ритмический рисунок песни.					
25		«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка». Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать способы исполнения музыки: легато, нон легато. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение.	Текущий	Устный опрос			
26	1	Диезы, бемоли, бекары.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод». Пение: В. Алеев «Особенные знаки». Р.т. стр. 70 Творческое задание: мелодическая импровизация.	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать понятия: диез, бемоль, бекар. Уметь применять знания в практической деятельности.	Текущий	Самостоятельная работа	Прочитать стр. 96-108		
27	1	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.	Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности	Знать слова сатира, юмор. Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.	Итоговый	тест			
28	1	Весна: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»;	Анализ результатов сравнения.	Знать понятие крещендо. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 77		

				«Нарисуй».		других видов искусств.						
29	1	Звуки-краски.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Стравинский Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица». Пение: р.н.п. «Реченька». Творческое задание: изобрази. Просмотр фрагментов балета «Жар-птица».	Работа с учебником, определение главной мысли текста.	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 79			
30	1	Звуки клавесина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор. Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин». Р.т. стр. 82	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот. Уметь определять клавесин по звучанию.	Текущий	Устный опрос.				
31	1 +	Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала.	Урок закрепления знаний	Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. 3.п. (соло колокольчиков). Пение: В. Щукин «Маленький кузнецик». Р.т. стр. 84 Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.		Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики. Уметь определять их по звучанию.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.	Выучить песню «Маленький кузнецик».			
32	1	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	Урок закрепления знаний	Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях». Пение: Г. Гладков «Песенка	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Уметь различать	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.	Выучить песню «Песенка друзей»			

				друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов». Р.т. стр. 86		классическую музыку от эстрадной.					
33	1	Музыка в детских кинофильмах.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	Текущий				
34	1	Музыкальные театры мира.	Комбинированный урок	Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему. Р.т. стр.92-93	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.	Итоговый	Тест			