

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 106»
г.Сасово Рязанская область**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 106

О.С.Боровская

2012 г.



«Рассмотрено»

на заседании МО

учителей начальных классов

МБОУ СОШ № 106

Протокол № 4 от «16» 03 2012 г.

Рук. МО Мишакова

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

МБОУ СОШ № 106

Протокол № 4 от «16» 03 2012г.

Секретарь педсовета Афанасьева В.А.

«Согласовано»

«16» 03 2012 г.

Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ № 106

Урубкова М.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНОЛОГИЯ**

УМК «Школа России»

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 2 класса
разработана в соответствии с требованиями государственного стандарта
начального общего образования второго поколения

Рабочая программа разработана учителями начальных классов
МБОУ СОШ № 106 : Урубковой М.В., Мишаковой О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 2 класса разработана на основе:

- Примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться;
- авторской программы Н.М. Коньшевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность», соответствующей федеральному государственному стандарту начального образования 2011 г.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Изучение курса «Технология» играет значимую роль в формировании фундаментального общего образования, в развитии психики, интеллекта и духовного мира школьников, в углублении их общей культуры. Весь курс обучения раскрывает многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей. Программа первого класса в основном пропедевтическая, т.е. направлена на подготовку учеников к полноценному освоению главных содержательных компонентов данного курса
Кому адресована программа	Учебный курс «Технология» адресован учащимся вторых классов четырехлетней начальной школы
Цели программы	<ul style="list-style-type: none">• активизация познавательной деятельности и углубление общего образования;• предоставление возможности самореализации и социальной адаптации личности;• гармонизация развития личности
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none">1. Духовно-эмоциональное обогащение личности:<ol style="list-style-type: none">а) формирование представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;б) воспитание уважительного отношения к человеку-творцу;в) формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений.2. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.3. Развитие психических познавательных процессов и приемов познавательной деятельности.4. Расширение кругозора.5. Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые

	<p>постепенно усложняются от класса к классу и при этом раскрываются многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей.</p>
<p>Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принцип учета возрастных, основных психофизиологических и функциональных возможностей детей; • принцип постепенного усложнения и углубления изучаемого материала с сохранением его общеобразовательной сущности; • принцип ориентации на системную проектно-конструкторскую деятельность учащихся
<p>Специфика программы</p>	<p>Программа второго класса ставит задачей начало формирования у школьников систематических основополагающих знаний и представлений из области дизайна, а также их более широкое приобщение к творческой проектно-конструкторской деятельности.</p> <p>Главная задача учителя состоит не в контроле, сколь хорошо ученики запомнили специальные термины и формулировки (их вообще не нужно давать), а в том, чтобы постепенно формировать у учеников сознательное отношение к вещи и бытовой среде в целом.</p> <p>Во втором классе также берет начало одна из важнейших линий, проходящих через весь курс: школьники получают представление о традициях в мире вещей и знакомятся с основами народной эстетики.</p> <p>Также ученики получают представления о некоторых наиболее ярких конструктивно-художественных идеях природы и о том, что человек в сознании своего предметного мира заимствует у природы эти идеи.</p>
<p>Основные содержательные линии курса (раздел и структура)</p>	<p>Определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в программе содержательными блоками:</p> <p>«Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда» «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты» «Конструирование и моделирование» «Практика работы на компьютере (использование информационных технологий)»</p>
<p>Требования к уровню подготовки</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое развертка объемного изделия (здесь и далее имеется в виду, что ученик может раскрыть смысл понятия своими словами; заучивание определений не требуется); - условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах

разверток;

- как правильно делать сгиб на плотной бумаге или картоне;
- что такое композиция;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением нитей удобнее всего выполнять способом продергивания нити;
- швы «вперед иголку» и «через край».

Иметь представление

- о том, что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

Уметь

- строить прямоугольник на прямоугольном листе (или от двух прямых углов) с помощью линейки; чертить простые развертки;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять изображение в технике барельефа; - расписывать изделие из пластилина красками (гуашью); - изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами; - выполнять разметку и бахрому на ткани способом продергивания нитей; - выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани; - выполнять швы «вперед иголку» и «через край»; - создавать фронтальные и объемные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; - анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; - вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями; - придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. <p>УУД: Восприятие, оценка, анализ информации при работе с учебником и другими учебно-дидактическими материалами (рисунки, схемы, инструкции); планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление самоконтроля и самооценки, умение находить и исправлять ошибки в своей практической работе</p>
Виды и формы организации учебного процесса	<p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств и приемов их создания; • моделирование, конструирование из разных материалов; • решение доступных конструкторско-технологических задач, творческих художественных задач; • простейшее проектирование (принятие идеи, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла, проверка изделия в действии) <p>Формы организации учебного процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. урок формирования и совершенствования умений, навыков; 2. урок обобщения и систематизации знаний;

	<p>3. урок повторения, закрепления знаний;</p> <p>4. контрольно-проверочные уроки;</p> <p>5. комбинированный урок;</p> <p>6. урок овладения новыми знаниями;</p> <p>7. уроки с элементами исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кратковременные предметные экскурсии <p>Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, групповой и фронтальной.</p>
--	--

Объем программы в часах и сроки обучения	1 класс – 34 часа 1 час в неделю
Библиографический список для учащихся и учителя	<p>Технология: Умелые руки: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011-2012.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p> <p>Коньшева Н.М. Технология: Умелые руки. 2 класс / Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p> <p>Коньшева Н.М. Технология. Художественно-конструкторская деятельность / Программа и тематическое планирование 1 – 4 классы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.</p>

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от класса к классу и при этом раскрываются многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей.

Графически структуру программы можно отразить следующим образом:

Класс	Специальное предметно-практическое содержание курса	Социально-исторические и нравственно-эстетическое содержание курса
-------	---	--

1 класс	Ф	Л	Ц	К	К	М	И	<p>УМЕЛЫЕ РУКИ: представление о прекрасном в обыденных явлениях природы и жизни; многообразие форм и цвета в окружающей действительности; радость познания и созидания (учусь смотреть и видеть, учу руки быть послушными и умными).</p> <p>В ПРИРОДЕ, В ЖИЗНИ И В МАСТЕРСКОЙ: основные идеи взаимосвязи Человека, Вещи и Природы и пути их познания; основы декоративно-художественного отражения мира (учусь наблюдать, размышлять и действовать).</p> <p>НАШ РУКОТВОРНЫЙ МИР (ОТ МИРА ПРИРОДЫ К МИРУ ВЕЩЕЙ): природа как источник инженерных и художественных идей; основные принципы и правила дизайнера (осваиваю основные правила создания красивой вещи и мира вещей).</p> <p>СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ: мир вещей как источник историко-культурной информации; традиции и их роль в жизни и в искусстве; традиционные ремесла и приемы работы как возможность приобщения к человеческой культуре (постигаю мастерство как способ выражения духовной культуры).</p>
2 класс	О	И	В	О	О	А	Н	
3 класс	Р	Н	Е	Н	М	Т	С	
4 класс	М	И	Т	С	П	Е	Т	
	А	Я		Т	О	Р	Р	
				Р	З	И	У	
				У	И	А	М	
				К	Ц	Л	Е	
				Ц	И	Ы	Н	
				И	Я		Т	
				Я				

Сокращения, используемые в таблице

Содержательные линии (НРК):

ХК – художественная культура

СПК – социально-правовая культура

КЗ – культура здоровья

ЭК – экологическая культура

ИК – информационная культура

Тип урока:

ОНЗ - урок овладения новыми знаниями

ФСУН – урок формирования и совершенствования умений,

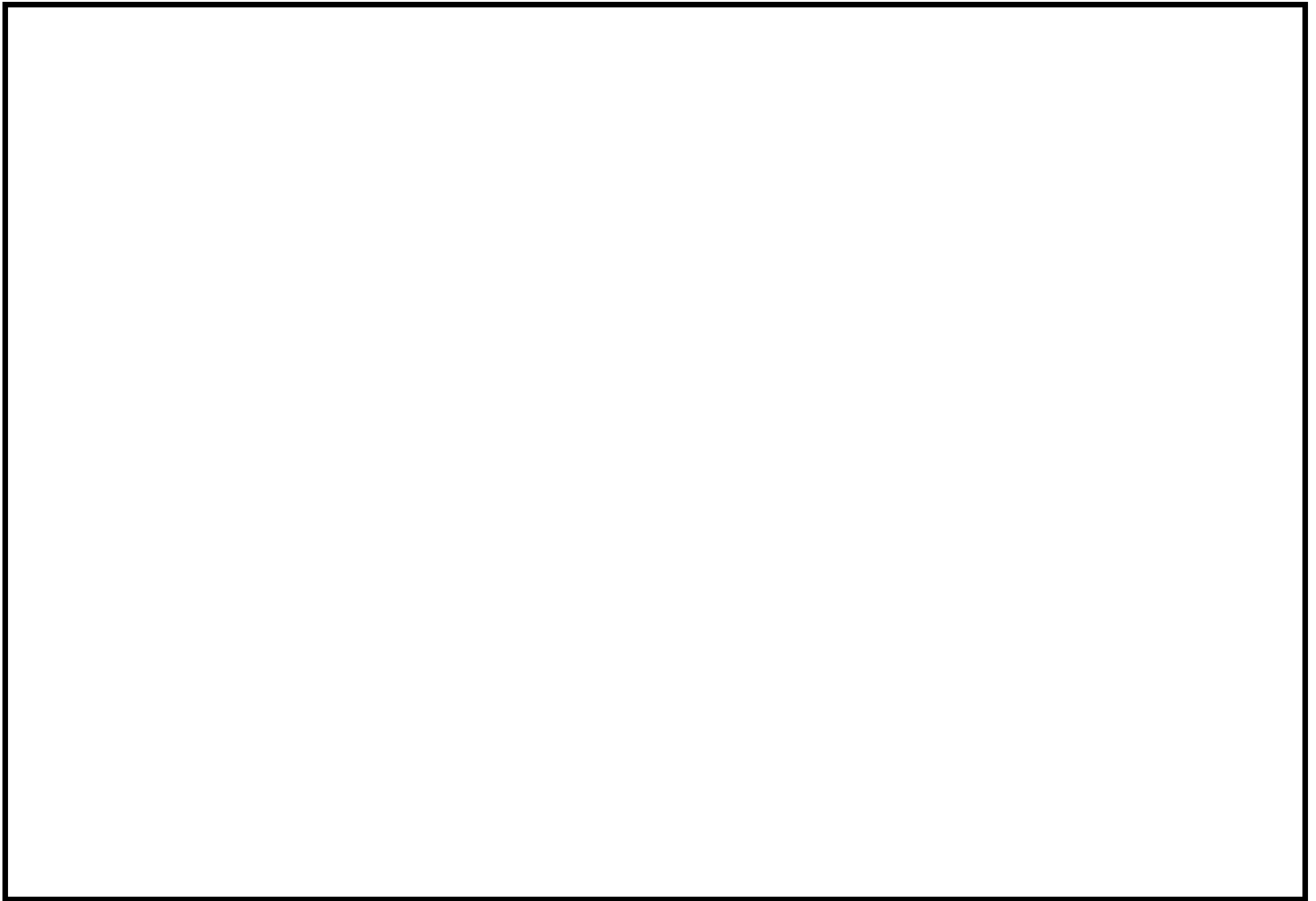
навыков

ОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

ПЗЗ – урок повторения, закрепления знаний

КП – контрольно-проверочные уроки

К – комбинированный урок



№п/п Дата	Учебно-тематическое планирование	Требования федерального стандарта	Минимум содержания образования	НРК		Педагогические условия Интеграция	Контрольные параметры оценивания	
				Содержательные линии	Составляющие образованности			
					П - И			Д - К
	1. О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ВЕЩИ (3 часа)	<u>Общеучебные</u> <u>знания, умения</u> <u>и способы</u> <u>деятельности</u> Трудовая деятельность в жизни человека. Рукотворный мир как результат	Передача характера и выражение настроения в вещах и предметной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конституция вещи, ее связь с назначением. Лепка чашки для сказочного героя. Дом сказочного героя.	ИК	- сформировать представление о том, что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина; - показать на примерах, что в разных условиях использования одна и та же вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; - сообщить о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;	- учить создавать фронтальные и объемные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; - учить анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; - формировать умение вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями; - развивать умение придумывать и		
1	Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Чайная чашка сказочного героя (лепка).					ФСУН Формирование умений лепки полых форм путем выдавливания. 1. Подготовительная работа с учащимися: чтение сказок (или отрывков из них) или просмотр мультфильмов, для героев которых будут создаваться чашки. 2. Беседа об информативности и стиле вещей (на примере чашки). 3. Мысленное проектирование чашки. 4. Обсуждение приемов практической работы.		

		<p>деятельности человека.</p> <p>Влияние технологической деятельности</p>		ХК		<p>выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.</p>	<p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Подведение итогов урока, обсуждение работ.</p>	
2	<p>Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Чайная чашка сказочного героя (украшение).</p>	<p>человека на окружающую среду и</p>		КЗ	<p>- сообщить о наиболее известных сюжетах и образах (героях) уральского фольклора;</p> <p>- дать базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народов населяющих Свердловскую область;</p> <p>- повторять</p>	<p>- научить передать в собственной художественно-творческой деятельности произведения уральского фольклора;</p> <p>- научить выражать свои эмоциональные переживания художественным и средствами;</p> <p>- учить</p>	<p>ФСУН Формирование приемов росписи формы.</p> <p>1. Обсуждение смысла и назначения росписи. Эвристическая беседа.</p> <p>2. Инструктаж по технологии росписи.</p> <p>3. Практическая работа, роспись чашки красками.</p> <p>4. Выставка. Обсуждение и оценка работ. «Защита проектов».</p> <p>5. Решение проектно-творческих задач.</p>	

3	Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Дом для сказочного героя.	здоровье (общее представление). Содержание труда людей ближайшего			основные санитарно-гигиенические нормы и правила; - знакомить с методами организации комфортных отношений с педагогом, родителями и друзьями;	соблюдать основные правила личной гигиены; техники безопасности;	ФСУН формирование умения конструировать объемное изделие. 1. Анализ образцов. 2. Выяснение различных способов работы. 3. Выбор изделия и составление плана работы. 4. Самостоятельная работа по изготовлению домика. 5. Выставка работ. Анализ.	
	2. ЛЮБУЕМСЯ ПРИРОДОЙ, УЧИМСЯ У ПРИРОДЫ (7 часов)	окружения (профессии). <i>Ручной,</i> <i>механизованный и</i>	Образцы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и художественной композиции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.	ИК	- уточнить знания о композиции; - сообщить, что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каковы их конструктивный и эстетический смысл; - показать на примерах, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;	- научить создавать фронтальные и объемные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; - учить анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;		
1	Формы и краски осени. Передача ритма движения в композиции. Аппликация «Листопад».	<i>автоматизированный труд.</i>		ХК			ФСУН Формирование умения передавать ритм и движение. 1. Анализ образцов. 2. Подбор материалов для работы. 3. Составление плана работы. 4. Обсуждение способов вырезания листьев.	

		Процесс труда: планирование, организация			- сообщить о наиболее известных сюжетах и образах (героях) уральского фольклора; - дать базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народов населяющих Свердловскую область;	- научить передать в собственной художественно-творческой деятельности произведения уральского фольклора; - привить желание владеть простейшими видами народных ремесел, традиционных для своей местности; - научить выразить свои эмоциональные переживания художественным и средствами;	5. Практическая работа. 6. Выставка и анализ работ.	
2	Формы и краски осени. Композиция из засушенных листьев и цветов. Композиция на плоскости (букет).	рабочего места, <i>распределение</i> <i>рабочего</i> <i>времени,</i> выполнение		СПК			ФСУН Формирование приемов создания фронтальной композиции. 1. Работа с учебником. Анализ образцов-аналогов. 2. Упражнения. Тренировка ассоциативного мышления. 3. Практическая работа учащихся. Подбор листьев (создание образа) и приклеивание. 4. Выставка и оценка работ.	
3	Симметричное вырезание с одной и двумя осями симметрии. Листья, цветы. Открытка.	последовательн ости операций, контроль за ходом и		КЗ	- познакомить с особенностями бытового и семейного укладов, характерными для народов, населяющих современную Свердловскую область; -сообщить о наиболее	- привить желание воспроизводить актуальные обычаи и традиции своего народа;	ОНЗ Ознакомление с асимметрией, с конструктивным и художественным смыслом симметрии и асимметрии. 1. Анализ конструктивного и художественного смысла симметричных и асимметричных форм. 2. Упражнения в вырезании форм, отражающих разный «характер» 3. Практическая работа.	

		результатами деятельности.			известных деятелях Урала;		Оформление открытки. 4. Выставка и оценка работ.	
		Осуществление			- повторять основные санитарно-гигиенические нормы и правила;	- учить соблюдать основные правила личной гигиены; техники безопасности;		
4	Симметрия и асимметрия в композиции. Использование цвета. Картина.	сотрудничества при коллективной работе.		ЭЖ	- знакомить с методами организации комфортных отношений с педагогом, родителями и друзьями;		ПЗЗ Закрепление приемов разметки симметричной формы. 1. Проектирование работы; мысленное создание образа картины. 2. Выбор и подготовка материалов; разметка основы – форма картины. 3. Разметка и заготовка листьев – элементов композиции 4. Создание композиции в подготовленном формате. 5. Выставка; обсуждение работ.	
		Соблюдение безопасных			- сформировать представление о природе как взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;	- научить выполнять экологические правила поведения в природной среде;		
5	Лесная скульптура. Создание образа из природных материалов. Приемы работы.	приемов труда при работе с различными					ФСУН Формирование умения работать с объемными природными материалами; обучение простейшим способам соединения (на пластилине). 1. Рассматривание подготовленных природных материалов. 2. Обсуждение предстоящей практической работы	

		инструментами, материалами, бытовой					(приемы соединения). 3. Практическая работа. 4. Демонстрация и оценка работ.	
6	Бумага и ножницы заставляют думать. Симметричные и асимметричные вырезки из бумаги. Урок-викторина.	техникой. Создание моделей несложных объектов (первоначальны					ОСЗ обобщение знаний о симметрии и асимметрии, способах изготовления симметричных узоров. 1. Беседа о симметрии вокруг нас. 2. Симметричное вырезание по образцу. 3. Составление узора из частей квадрата. 4. Головоломка – разминка. 5. Головоломка – соревнование. 6. Практическая работа по выбору ученика. 7. Анализ работ учащихся.	
7	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянда без клея.	е умения проектной деятельности).					ФСУН Формирование умения выполнять симметричное вырезание . 1. Анализ образца. 2. Подбор материалов для работы. 3. Составление плана работы. 4. Практическая работа учащихся. 5. Сбор гирлянды (парами,	

		<u>Технология</u> <u>изготовления из</u> <u>различных</u>					радом, классом) 6. Использование изделия для украшения кабинета.	
	3. УЧИМСЯ У ПРИРОДНЫХ МАСТЕРОВ (5 часов)	<u>материалов</u> <u>(опыт</u> <u>практической</u> <u>деятельности)</u>	Старинные обычаи и обряды , место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и роспись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.	ИК	- сообщить о том, что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина; - сообщить о том, что в разных условиях использования одна и та же вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; - рассказать о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но и магическое значение, а	- научить создавать фронтальные и объемные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; - учить анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; - развивать умение вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями;		
1	Лепка животных по наблюдению, представлению и ассоциации. Скульптура животного.	Многообразие материалов и область их применения. Природные и					ФСУН Формирование приемов лепки из целого куска пластилина. 1. Подготовка форм из пластилина, упражнения на ассоциативно-образное мышление. 2. Уточнение формы, лепка животных. 3. Предварительный анализ работы. 4. Окончательная отделка изделия. 5. Завершающее обсуждение скульптурных изображений и выразительных средств.	

		искусственные материалы (название, сравнение свойств, использование).		ХК	потому изготавливались строго по правилам; - рассказать о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;	- развивать умение придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.		
2	Учимся у народных мастеров. Кукла из волокнистых материалов.	Выбор материалов по их свойствам. Подготовка материалов к		СПК	- сообщить о наиболее известных сюжетах и образах (героях) уральского фольклора; - дать базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народов населяющих Свердловскую область;	- научить передать в собственной художественно-творческой деятельности произведения уральского фольклора; - привить желание владеть простейшими видами народных ремесел, традиционных для своей местности; - научить выражать свои эмоциональные переживания художественным	ОНЗ Ознакомление с традиционным видом ремесла – изготовлением куклы из соломы. 1. Беседа о смысле изделия, его назначении в народной культуре, о преемственности культур. 2. Анализ образца; обсуждение приемов изготовления изделия. 3. Заготовка пучков ниток для первой куклы. 4. Изготовление куклы совместно с учителем. 5. Предварительный анализ работ.	

3	Учимся у народных мастеров. Кукла из волокнистых материалов.	<p>работе.</p> <p>Бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Поиск, преобразование,</p>		КЗ	<p>- познакомить с особенностями бытового и семейного укладов, характерными для народов, населяющих современную Свердловскую область;</p> <p>-сообщить о наиболее известных деятелях Урала;</p>	<p>и средствами;</p> <p>- привить желание воспроизводить актуальные обычаи и традиции своего народа;</p>	<p>ФСУН Обучение приемам изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение приемов изготовления изделия. 2. Самостоятельная работа по изготовлению кукол. 3. Индивидуальная творческая доработка. 4. Выставка работ. Анализ о оценка. 	
4	Учимся у народных мастеров. Игрушка из пластилина по мотивам народных образов.	<p>хранение и применение информации</p>		ЭЖ	<p>- повторять основные санитарно-гигиенические нормы и правила;</p> <p>- знакомить с методами организации комфортных отношений с педагогом, родителями и друзьями;</p> <p>- сформировать представление о</p>	<p>- учить соблюдать основные правила личной гигиены; техники безопасности;</p> <p>- научить</p>	<p>ФСУН Формирование знаний о народных глиняных игрушках.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание работ народных мастеров. 2. Анализ игрушек. 3. Составление плана работы. 4. Практическая работа (лепка игрушки из пластилина). 5. Промежуточный анализ работ. 6. Роспись игрушки. 7. Выставка и анализ работ. 	

5	Учимся у народных мастеров. Работа с бумагой. Птица-Солнце.	для решения технических и технологических задач. Определение			природе как взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе (сбор природных материалов);	выполнять экологические правила поведения в природной среде (во время сбора природных материалов);	ФСУН Формирование представлений о народных промыслах. 1. Рассматривание иллюстрации. 2. Подбор материалов для работы. 3. изготовление туловища (оригами). 4. Изготовление хвоста и крыльев (сгибание «гармошкой»). 5. Сборка птицы. 6. Выставка работ и анализ.	
	4. НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ (17 часов)	формы, размеров, последовательн	Разметка прямоугольника с помощью линейки на листе прямоугольной формы. Разметка сгибанием. Знакомство с разверткой и чертежом развертки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные	ИК	- знакомить с разверткой объемного изделия ; с условными обозначениями, используемыми в чертежах разверток; - познакомить с понятием - композиция; - показать как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; - сообщить, что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением	- научить выполнять построение прямоугольника с помощью линейки и способом сгибания; - научить выполнять изображение в технике барельефа; - научить расписывать изделие из пластилина красками (гуашью); - научить изготавливать несложные фигуры из		
1	Оригами. Изготовление квадрата без помощи чертежных инструментов. Простые складки.	ости изготовления					ОНЗ Ознакомление с искусством оригами и с простыми складками. 1. Изготовление квадрата. 2. Изготовление тюльпана. 3. Оформление панно 4. Обсуждение работы, подведение итогов.	
2	Барельеф. Техника лепки, стилизация, композиция.	изделий по рисунку,					ОНЗ Ознакомление учащихся с барельефом и его декоративно-художественными особенностями. 1. Анализ художественных и пластических особенностей	

		схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по	обозначения в схемах оригами. Плотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперед иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продергивания нити. Барельеф; технология выполнения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объемные и глубинно- пространственн ые композиции, аппликация, «лесная скульптура» Оригами.		нитей удобнее всего выполнять способом продергивания нити; - познакомить со швами «вперед иголку» и «через край». - сообщить о технологических и декоративно- художественных различиях аппликации и мозаики. - сообщить о наиболее известных сюжетах и образах (героях) уральского фольклора; - дать базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народов населяющих Свердловскую область;	бумаги в технике оригами; - научить выполнять разметку и бахрому на ткани способом продергивания нитей; - научить выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани; - научить выполнять швы «вперед иголку» и «через край»; - научить передать в собственной художественно- творческой деятельности произведения уральского фольклора; - привить желание владеть простейшими видами	барельефа. 2. Обсуждение техники выполнения и возможных сюжетов барельефа. 3. Изготовление пластины – основы для барельефа. 4. Разметка композиции при помощи стеки. 5. Лепка барельефа. 6. Роспись барельефа. 7. Выставка. Обсуждение и оценка работ.	
3	Бумагопластик а, конструирован ие по образцу. Фонарик.	шаблонам и с применением разметочных инструментов. Использование		ХК			ОНЗ Формирование новых приемов бумагопластики. 1. Анализ конструкции фонарика. 2. Разметка деталей фонарика. 3. Выкраивание прямоугольников, обработка внешней детали. Опыты и упражнения. 4. Сборка фонарика. 5. Предварительная оценка изделия. Индивидуальная творческая доработка фонарика. 6. Выставка, обсуждение и оценка изделий.	
4	Новые приемы бумагопластик и. Елочка из треугольников.	измерений для решения		КЗ			ФСУН Формирование новых приемов пластической трансформации листа. 1. Анализ конструкции образца. 2. Анализ способа разметки треугольников. Упражнение.	

		практических задач. Изготовление				народных ремесел, традиционных для своей местности; - научить выражать свои эмоциональные переживания художественным и средствами; - учить соблюдать основные правила личной гигиены; техники безопасности;	3. Разметка и вырезание деталей елочки. 4. Сборка изделия. Составление общей композиции. 5. Подведение итогов урока. Анализ и оценка работ.	
5	Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы. Упаковка на основе коробки.	плоскостных и объемных изделий, <i>декоративных композиций</i> из					ОНЗ Ознакомление с новым приемом разметки деталей из бумаги («по предмету»): 1. Анализ конструкции и декора упаковки. 2. Разметка и вырезание бумажной полоски. 3. Оклеивание коробки бумагой. 4. Обсуждение вариантов и способов выполнения декора на поверхности упаковки. 5. Выставка. Обсуждение и оценка изделий.	
6	Комбинированная работа. Прием навешивания нитей на основу. Подвеска к подарочной упаковке.	различных материалов по образцам, рисункам,					ОНЗ Обучение приему навешивания и закрепления нитей на основе. 1. Демонстрация и анализ образцов. 2. Демонстрация приемов навешивания нитей. 3. Выполнение работы учениками. 4. Предварительный анализ и оценка работ. 5. Завершение оформления изделия. 6. Выставка, обсуждение	

		эскизам,					работ.	
7	Образ и конструкция открытки. Новогодняя открытка.	чертежам. Овладение основными приемами обработки					<p>ФСУН Совершенствование чертежно-графических умений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор и анализ выставленных открыток. 2. Подбор материалов для аппликации. 3. Разметка и заготовка деталей для аппликации. 4. Сборка изделия. 5. Решение задач. 6. Подведение итогов урока. <p>Просмотр и оценивание работ.</p>	
8	Работа с тканью; инструменты и приспособления. Дорожная игольница.	бумаги, картона, природных, пластичных, текстильных материалов,					<p>ПЗЗ Повторение и закрепление приема построения прямоугольника с помощью линейки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конструкции игольницы. Выполнение эскиза развертки обложки. 2. Разметка и вырезание обложки. 3. Сборка игольницы; выполнение декора на обложке. 4. Проектирование и выполнение конструктивных дополнений в изделии. 5. Выставка и обсуждение работ. 	

9	Работа с тканью. Полотняное переплетение; разметка продергивание м нити. Салфетка с бахромой.	фольги, проволоки. Овладение основными способами					ОНЗ Обучение способу разметки ткани путем продергивания нити. 1. Ознакомление с правилами безопасности при работе с иглой. 2. Разметка прямоугольника из ткани способом продергивания нити; уточнение формы салфетки. 3. Выполнение бахромы. 4. Подведение итогов урока.	
10	Работа с тканью. Салфетка с бахромой. Шов «вперед иголку».	соединения деталей изделия. Последовательность и краткая					ФСУН Формирование умения выполнять шов «вперед иголкой». 1. Обсуждение композиции вышивки. 2. Продергивание нитей для вышивки. 3. Отмеривание нити, вдергивание ее в иголку. 4. Демонстрация приема выполнения стежков «вперед иголкой». 5. Практическая работа. 6. Выставка и обсуждение работ.	
11	Мозаика: технология, особенности композиции. Мозаика из бумаги.	характеристика операций.					ОНЗ Ознакомление с техникой изготовления мозаичных изображений. 1. Подготовка материалов к работе. 2. Подготовка контурного рисунка на картоне. 3. Анализ образцов.	

		Декоративное оформление и					4. Практическая работа по выкладыванию мозаики. 5. Выставка. Обсуждение работ.	
12	Конструирование игрушки на основе модуля-шара. Гусеница.	отделка изделия. Создание изделий и					ОНЗ Обучение приемам соединения клубков с помощью сшивания нитками. 1. Анализ образцов; краткое обсуждение особенностей конструкции игрушек из клубков. 2. Подготовка материалов. 3. Сшивание клубков между собой. 4. Оформление игрушки. 5. Выставка. Анализ работ.	
13	Конструирование фантастического образа на основе модуля-коробки.	<i>декоративных композиций</i> по собственному замыслу. Сборка моделей и макетов					ПЗЗ Закрепление приема разметки бумаги «по предмету» и оклеивание предмета. 1. Настрой учеников на создание фантастического образа. 2. Общий анализ изделия. 3. Создание мысленного образа игрушки-небывальщины. 4. Разметка полоски цветной бумаги и оклеивание коробки. 5. Сборка и оформление. 6. Выставка. Анализ.	
14	Простейший переплет. Записная						ПЗЗ Закрепить умения строить прямоугольник с помощью линейки, читать	

	книжка.	несложных объектов из деталей конструктора по					чертеж и технический рисунок. 1. Анализ конструкции изделия; выполнение расчетов. 2. Изготовление прямоугольной заготовки для обложки. 3. Изготовление выкройки, разметка и вырезание фигурной обложки.	
15	Простейший переплет. Записная книжка.	образцу, рисунку, схеме; <i>создание</i>					ПЗЗ 4. Изготовление прямоугольной полоски – заготовки для страниц. 5. Сборка и оформление изделия. 6. Просмотр и обсуждение работ.	
16	Контрольная работа.	<i>моделей по собственному замыслу. Проверка модели в</i>					КП 1. Владение основными приемами обработки материалов, грамотное использование инструментов и приспособлений для простых ремесленных работ. 2. Чертежно-графическая грамотность (умение прочесть схему, технический рисунок, чертеж; владение различными приемами разметки). 3. Культура и организация труда; экономное использование материалов и рабочего времени. (Методические рекомендации стр. 150 – 151)	

		<i>действи.</i>					
17	Итоги года. Выставка.	Демонтаж изделий. <u>Домашний труд</u> Мелкий ремонт одежды.					ОСЗ Из лучших работ, выполненных в течение года, оформляется итоговая выставка. Желательно, чтобы в ее оформлении принимали участие и сами ученики, и их родители. Некоторые второклассники могут быть на ней экскурсоводами; они специально готовятся, чтобы рассказать о своих достижениях за учебный год.
	5. ОРГАНИЗАЦ ИЯ И КУЛЬТУРА ТРУДА (2 часа)	Декоративное оформление предметов быта и жилища.	Изготовление приспособлений для удобной работы.	ИК	- знакомить с разверткой объемного изделия (здесь и далее имеется в виду, что ученик может раскрыть смысл понятия своими словами; заучивание определений не требуется); с условными	- научить выполнять инструкции при решении учебных задач; - учить осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее	

1	<p>Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки.</p>	<p>Несложный ремонт книг. Ознакомление с видами бытовой техники.</p>			<p>обозначениями, используемыми в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток; - познакомить с правилом - как правильно делать сгиб на плотной бумаге или картоне;</p>	<p>ходом и результатами; - научить получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, чертежи; - учить изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, чертежу;</p>	<p>ФСУН Построение прямоугольника с помощью линейки на листе прямоугольной формы. 1. Сообщение темы, постановка учебных задач. 2. Ознакомление со способом построения прямоугольника. 3. Практическая работа. 4. Подведение итогов. Анализ выполненной работы.</p>	
2	<p>Конструирование приспособлений для удобной работы. Развертка. Подставка для кисти</p>	<p>Соблюдение безопасных приемов труда при использовании бытовой техники.</p>		КЗ	<p>- повторять основные санитарно-гигиенические нормы и правила; - знакомить с методами организации комфортных отношений с педагогом, родителями и друзьями;</p>	<p>- учить соблюдать основные правила личной гигиены; техники безопасности;</p>	<p>ОНЗ Формирование понятия о развертке объемной конструкции. 1. Ознакомление с разверткой; решение задач. 2. Разметка развертки. 3. Решение задач на мысленную трансформацию подставок в развертки 4. Выкраивание развертки, изготовление подставки 5. Упражнения на закрепление темы 6. Подведение итогов урока.</p>	

		Экономное расходование электроэнергии.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Список литературы

- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей, - М.: Просвещение, 1981.
Конышева Н.М. Проблемы современного урока практического труда. Ж «Н. ш.»№4 2001 с. 82

1	Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки.
2	Конструирование приспособлений для удобной работы. Развертка. Подставка для кисти
3	Оригами. Изготовление квадрата без помощи чертежных инструментов. Простые складки.
4	Формы и краски осени. Передача ритма движения в композиции. Аппликация «Листопад».
5	Формы и краски осени. Композиция из засушенных листьев и цветов. Композиция на плоскости (букет).
6	Симметричное вырезание с одной и двумя осями симметрии. Листья, цветы. Открытка.
7	Симметрия и асимметрия в композиции. Использование цвета. Картина.
8	Лесная скульптура. Создание образа из природных материалов. Приемы работы.
9	Бумага и ножницы заставляют думать. Симметричные и асимметричные вырезки из бумаги. Урок-викторина.
10	Лепка животных по наблюдению, представлению и ассоциации. Скульптура животного.
11	Барельеф. Техника лепки, стилизация, композиция.

12	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Гирлянда без клея.
13	Бумагопластика, конструирование по образцу. Фонарик.
14	Новые приемы бумагопластики. Елочка из треугольников.
15	Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы. Упаковка на основе коробки.
16	Комбинированная работа. Прием навешивания нитей на основу. Подвеска к подарочной упаковке.
17	Образ и конструкция открытки. Новогодняя открытка.
18	Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Чайная чашка сказочного героя (лепка).
19	Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Чайная чашка сказочного героя (украшение).
20	Проектирование вещей с ярко выраженным характером. Дом для сказочного героя.
21	Работа с тканью; инструменты и приспособления. Дорожная игольница.
22	Работа с тканью. Полотняное переплетение; разметка продергиванием нити. Салфетка с бахромой.
23	Работа с тканью. Салфетка с бахромой. Шов «вперед иголку».
24	Учимся у народных мастеров. Кукла из волокнистых материалов.
25	Учимся у народных мастеров. Кукла из волокнистых материалов.
26	Учимся у народных мастеров. Игрушка из пластилина по мотивам народных образов.
27	Учимся у народных мастеров. Работа с бумагой. Птица-Солнце.
28	Мозаика: технология, особенности композиции. Мозаика из бумаги.
29	Конструирование игрушки на основе модуля-шара.
30	Конструирование фантастического образа на основе модуля-коробки.
31	Простейший переплет. Записная книжка.
32	Простейший переплет. Записная книжка.
33	Контрольная работа.
34	Итоги года. Выставка.