

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа N 106»
г. Сасово Рязанская область

«Утверждаю»

Директор



О.С.Боровская

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для УМК «Школа России»
(3 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Программу разработали Урубкова М.В.,
Шевлягина Н.А.,
учителя начальных классов
МБОУ СОШ N 106

Программа рассмотрена на заседании
МО учителей начальных классов
МБОУ СОШ N 106
Протокол № 1 от «28» 08 2012
Рук. МО Митяева Г.П. [Signature]

Согласовано
«28» 08 2012 г.
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ N 106
[Signature] Урубкова М.В.

Программа рассмотрена на педагогическом совете
МБОУ СОШ N 106
Протокол № 1 от «30» 08 2012
Секретарь педсовета Афанасьева В.А. [Signature]

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура/;
- программы начального общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура./;

- программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 5.

Цель программы: становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 2-е из., стереотип. - М.: Дрофа, 2010
- Музыка. 3 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2010
- Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2010/
- Музыка. 3 кл.: Фонохрестоматия, диск / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски;

**использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Представления о музыке	27	4
2	Представления о музыкальной жизни страны	7	1
Всего часов		34	5

Содержание программы

1. Представления о музыке (27 часов)

«Там русский дух, там Русью пахнет...» «Дела давно минувших дней...» «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы – детям. «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Какими бывают музыкальные интонации. Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. «Мороз и солнце, день чудесный...» Русский национальный герой Иван Сусанин. Знаки препинания в музыке. Музыкальная имитация. Картины, изображающие музыкальные инструменты. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо.

2. Представления о музыкальной жизни страны (7 часов)

Картины природы в музыке. Что такое патриотизм? Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
11. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Приложение

Тест №1

1. Это слово в переводе с латинского означает изменение:
а) звукоподражание;
б) вариации;
в) прелюдия;
г) рондо.
2. Какая русская народная песня стала темой вариаций в финале Четвёртой симфонии П. Чайковского:
а) Солнышко;
б) Чайка в море;
в) Во поле берёза стояла;
г) Веснянка.
3. Музыкальная форма, в которой три части (А+В+А) называется:
а) рондо;
б) вариации;
в) двухчастная;
г) трёхчастная.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
а) контраст;
б) прелюдия;
в) ритм;
г) мажор.
5. Небольшое инструментальное произведение называется:
а) соната;
б) песня;
в) прелюдия;
г) концерт.
6. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
а) минор;
б) метр;
в) четверть;
г) звукоподражание.
7. Определи, какое звучит произведение:
а) К. Дакен «Кукушка»;
б) К. Дебюсси «Ветер на равнине»;
в) Э. Григ «Шествие гномов»;
г) С. Прокофьев «Джульетта-девочка».

Тест №2

1. Трудовые, хороводные, шуточные, плясовые песни, былины – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
2. Оперы, балеты, произведения для скрипки, фортепиано и других инструментов – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
3. Основоположником русской классической музыки является:
а) Н.А. Римский-Корсаков
б) М.П. Мусоргский
в) М.И. Глинка
4. Кто из композиторов написал оперу о русском национальном герое Иване Сусанине?
а) П.И. Чайковский
б) М.И. Глинка
в) А.П. Бородин
5. Повторение музыкального мотива в другом голосе называется:
а) музыкальная интонация
б) музыкальная имитация
в) музыкальная форма
6. Какой жанр в переводе с латинского языка означает «бег, бегство»:
а) соната
б) этюд

в) фуга

7. Подчеркни композиторов, писавших музыку для детей:

А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Й. Гайдн, С.С. Прокофьев. Д.Б. Кабалевский.

8. Опиши свои впечатления о прослушанной музыке.

Тест №3

1. Подчеркни, из каких групп инструментов состоит симфонический оркестр: а) струнно-щипковые; б) струнно-смычковые; в) деревянные духовые; г) клавишные; д) медные духовые; е) ударные.

2. Кто из ниже названных композиторов сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»:

- а) Д. Кабалевский;
- б) С. Прокофьев;
- в) П. Чайковский.

3. Литавры и большой барабан изображают в музыкальной сказке:

- а) птичку;
- б) Петю;
- в) выстрел охотников.

4. Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»:

- а) струнно-смычковые;
- б) деревянные духовые;
- в) медные духовые.

5. В калейдоскопе букв найди и выдели названия четырёх деревянных духовых инструментов, изображающих интонации Птички, Утки, Кошки и Дедушки:

Т	Р	У	Б	А	Р	А	Б	А	Н
А	Р	Ф	А	Г	О	Т	А	К	Т
Ш	Л	Е	Й	Ф	Л	Е	Й	Т	А
В	А	Л	Т	О	Р	Н	А	Д	О
Д	О	Л	Г	О	Б	О	Й	С	Я
В	К	Л	А	Р	Н	Е	Т	Ь	Е

6. Определи какого героя изображает этот инструмент. Назови его.

Тест №4

1. Напиши, с каким понятием у тебя связывается каждое из названных слов. Например: *рондо – круг*.

КАНТАТА _____ -

БАЛЕТ _____ -

ФОРТЕПИАНО _____ -

ОПЕРА _____ -

2. Соедини слова, расположенные в трёх столбиках. Например: А.Бородин – композитор – «Богатырская симфония».

А. Бородин Людмила»	полководец	поэма	«Руслан	и
А. Пушкин	композитор	Ледовое побоище		

А. Невский	поэт	«Богатырская симфония»
Баян Людмила»	герой оперы	опера «Руслан и
Фарлаф	сказитель	сказы и былины

Тест №5

1. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
 - а) прелюдия;
 - б) звукоподражание;
 - в) контраст.
2. Музыкальная форма, в которой три части называется:
 - а) рондо;
 - б) вариации;
 - в) трёхчастная.
3. Кто из композиторов написал фортепианную пьесу «Шествие гномов»:
 - а) Э. Григ;
 - б) К. Дакен;
 - в) С. Прокофьев.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
 - а) прелюдия;
 - б) звукоподражание;
 - в) контраст.
5. Произведение искусства величественно-спокойного, величественно-героического характера называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
6. Оперный фрагмент, исполняемый певцом в сопровождении оркестра называется:
 - а) песня;
 - б) ария;
 - в) рондо.
7. Кто из русских композиторов написал симфонию, которая называется «Богатырской»?
 - а) П. Чайковский;
 - б) А. Бородин;
 - в) М. Глинка.
8. Произведение искусства, которое выражает чувства человека, его душевные переживания называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
9. Кто из композиторов написал кантату «Александр Невский»?
 - а) Э. Григ;
 - б) А. Бородин;
 - в) С. Прокофьев.
10. Произведение искусства, которое отражает напряжённые события, борьбу называется:
 - а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
11. Эта музыкальная форма в переводе с французского означает круг:
 - а) рондо;
 - б) вариации;

в) трёхчастная.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) М. Мусоргский. «С куклой»;

б) К. Дакен. «Кукушка»;

в) П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		План	Факт
1	1 +	Картины природы в музыке. Песни Ямала о природе. Стр. 3-7	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-путешествие	Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке); Г. Лагей «Цветочек». Пение: М. Славкин «Волшебная палочка», К. Певзнер «Оранжевая песенка». Творческое задание: импровизация на стихотворение Л. Лапсуя «Гундра».	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать понятие «прелюдия». Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер.	Входной	Устный опрос			
2	1	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Стр. 4-11	Комбинированный урок	Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель-рыболов». Творческое задание: «Изобрази», «Сравни».	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать понятия: звукоподражание, музыкальный портрет. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Кукушка».		
3	1	В сказочной стране гномов. Стр. 12-15	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ «Шествие гномов». Пение: Г. Гладков «Тролли». Творческое задание: театрализация.	Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.	Знать понятия: контраст, трёхчастная форма. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос	Изобрази в одном рисунке контраст.		
4	1	Многообразие в единстве:	Комбинированный урок	Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).	Анализ результатов сравнения.	Знать понятия: тема, вариации. Уметь высказы-	Текущий	Устный опрос, самостоя-	Рисунок в форме		

		вариации. Стр. 16-17		Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина». Р.т. стр. 12. Творческое задание: игра «Повтори мотив с изменениями»; «Изобрази».		вать свои размышления о музыке, определять её характер.		тельная работа.	вариаций.		
5	1	«Дела давно минувших дней...» Стр. 18-21	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Е. Птичкин «Русская изба». Р.т. стр. 15, 17. Творческое задание: импровизация на слова А.С. Пушкина.	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать понятие ария. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.	Р.т. стр. 16.		
6	1 +	«Там русский дух, там Русью пахнет...» Стр. 22-25	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т). Пение: Ю. Антонов «Родные места». Р.т. стр. 20 Творческое задание: пластическая импровизация; импровизация на стих-ие Л. Лапцуня «Берёзка».	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать понятия: устное народное творчество, былины, эпическое произведение. Уметь размышлять о музыкальных образах Отечества.	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.			
7	1	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Стр. 26-29	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь». Творческое задание: р.т. стр. 23.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; анализ результатов сравнения.	Знать понятия: кантата. Уметь размышлять о музыкальных образах Отечества; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Текущий	Устный опрос, самостоятельная работа.	Р.т. стр. 24.		
8	1	Бег по кругу: рондо. Стр. 30-31	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: Игра	Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.	Знать понятия: рондо, рефрен, эпизод. Уметь дать вербальную характеристику про-	Текущий	Устный опрос.	Передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей		

				«Упрямые дети».		слушанного произведения; воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.			форме рондо. Р.т. стр. 28.		
9	2	Бег по кругу: рондо. Стр. 32-33	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Пение: В. Алев «Весёлое рондо». Творческое задание: «Изобрази»; театрализация.	Договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.	Знать понятия: рондо, рефрен, эпизод. Уметь определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции.	Итоговый	Р. т. стр.29-30	На каникулах прочитать К. Паустовский «Старый повар».		
10	1	Какими бывают музыкальные интонации. Стр. 34-35	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны». Пение: Л. Лядова «Барабан». Творческое задание: ритмическая импровизация.	Анализ результатов сравнения.	Знать понятия: драматическое произведение; музыкальные интонации мужественные, решительные, волевые; пунктирный ритм. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Текущий	Устный опрос.			
11	2	Какими бывают музыкальные интонации. Стр. 36-37	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т). Пение: Я. Дубравин «Добрый день». Творческое задание: придумай мелодию на одну из пройденных интонаций. Игра «Угадай-ка». К. Паустовский «Старый повар».	Проявлять оригинальность при решении творческой задачи; нахождение ошибок в работе и их исправление.	Знать понятия: лирическое произведение; музыкальные интонации светлые, спокойные, возвышенные, благородные. Уметь выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; воплощать собственные эмоциональные состояния.	Текущий	Устный опрос. Контрольная работа р.т. стр. 38			
12	3	Какими	Урок	Слушание: М. Мусоргский «С	Анализ результа-	Знать понятия:	Текущий	Устный			

		бывают музыкальные интонации. Стр. 38-39	закрепления знаний	куклой» из вокального цикла «Детская». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: интонирование детских стихов с различной интонацией, сочинение на них песенки.	тов сравнения.	остинато; музыкальные интонации убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.		опрос. Самостоятельная работа р.т. стр. 35-36			
13	1	Знаки препинания в музыке. Стр. 40-43	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия. Пение: Г. Телеман «Счастье». Р.т. стр. 40,41.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	Знать понятия: паузы, фермата; понимать как они влияют на характер произведения. Уметь сравнивать нотные и поэтические тексты в связи с применением в них знаков препинания.	Текущий	Устный опрос. Самостоятельная работа.			
14	1	«Мороз и солнце, день чудесный...» Стр. 44-45	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Творческое задание: двигательная импровизация	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать понятия: пейзаж в музыке, цикл. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос. Самостоятельная работа р.т. стр. 44			
15	1	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Стр.46-49	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала». Творческое задание: сочини колядку. Презентация.	Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать рождественские песни: колядки, щедровки, авсеньки, таусеньки. Уметь сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать	Текущий	Устный опрос.	Нарисовать рождественскую открытку.		

						народные песни.					
16	2	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Стр.50-51	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».	Сопоставлять, элементарное обоснование высказанного суждения.	Уметь сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; разыгрывать народные песни.	Итоговый	Тест			
17	1	Колокольные звоны на Руси. Стр. 52-55	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Пение: Канон «Колокольный звон», Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Творческое задание: игра «Школа звонаря».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	Знать/понимать значение колокольного звона на Руси; связь колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского человека; канон. Уметь применять полученные знания в творческой деятельности.	Текущий	Устный опрос.	Р.т. стр. 51. Выучить песню «Колокольчик мой хрустальный»		
18	1	Музыка в храме. Стр. 56-59	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». Пение: народное песнопение «Небо и земля».	Анализ результатов сравнения.	Знать главные правила церковного пения; понятия кант, аккорд. Уметь высказывать свои размышления о музыке.	Текущий	Устный опрос.			
19	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Стр. 60-63	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т). Пение: М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Участие в диалоге.	Знать имя выдающегося отечественного композитора М.И. Глинка; понятия народная музыка, церковная музыка, светская музыка; классика, классический. Уметь высказывать свои размышления о музыке, опреде-	Тематический	Самостоятельная работа р.т. стр. 58			

						лять её характер, основные интонации.					
20	1 +	Что такое патриотизм? Песни о Ямале. Стр. 64-65	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня»; И. Корнилов «Ямал». Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Р.т. стр. 62 (задание 1). Творческое задание: пластическая импровизация.	Участие в диалоге.	Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации.	Текущий	Устный опрос.	Р.т. стр. 62 (задание 2)		
21	1	Русский национальный герой Иван Сусанин. Стр. 66-69	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать значение слова «патриотизм». Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, основные интонации.	Текущий	Устный опрос.	Р.т. стр. 64		
22	1	Прощай, Масленица! Стр. 70-71	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной». Творческое задание: музыкально-пластическое движение.	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий	Устный опрос.			
23	1	Музыкальная имитация. Стр. 72-73	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию.	Участие в диалоге.	Знать понятия имитация, fuga. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыка-	Текущий	Устный опрос.	Выучить песню «Со вьюном я хожу».		

						льной вырази- тельности.						
24	2	Музыкальная имитация.	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Шаинский «Весёлая fuga». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию.	Участие в диалоге.	Знать понятия имитация, fuga. Уметь применять полученные знания в творческой деятельности.	Текущий	Устный опрос.				
25	1	Композиторы – детям. Стр. 74-75	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка». Пение: В.А. Моцарт «Детские игры». Творческое задание: «Изобрази»	Использование простейших логических выражений; элементарное обоснование высказанного суждения.	Знать какие композиторы писали музыкальные произведения для детей. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Самостоятельная работа р.т. стр. 71-72				
26	1	Картины, изображающие музыкальные инструменты. Стр. 76-79	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре». Пение: Б. Окуджава «Музыкант». Творческое задание: «Изобрази».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов; анализ результатов сравнения.	Знать названия инструментов лютюна, виола да гамба, гитара; понятия «бард», «бардовская песня». Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи.	Текущий	Самостоятельная работа р.т. стр. 75	Нарисуй любимый инструмент			
27	1	«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Стр. 80-81	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества». Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём».	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Уметь применять их в своей деятельности.	Итоговый	Тест	Придумай своё жизненное правило.			
28	1	Струнные смычковые инструменты.	Урок изучения и первичного закреп-	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе	Выявление с помощью сравнения отдель-	Знать выразительные возможности скрипки,	Текущий	Устный опрос.				

		Стр. 82-85	пления новых знаний	Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Пение: Р. Бойко «Скрипка». Р.Т. стр. 79.	ных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	альта, виолончели и контрабаса; понятие ансамбль. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.					
29	1	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Стр. 86-89	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Сравни», «Изобрази».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	Знать деревянные духовые инструменты – флейта, гобой, кларнет, фагот; медные духовые инструменты – валторна. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Текущий	Устный опрос.	Выучить песню «В мире много сказок», р.т. стр. 83,84		
30	2	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Стр. 90-91	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Изобрази».	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	Знать ударные инструменты – большой барабан, литавры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Тематический	Тест р.т. стр. 80	Р.т. стр. 81		
31	1	Вечная память героям. День Победы. Стр. 92-95	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше». Р.т. стр. 87	Уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Уметь размышлять о музыкальных образах Отечества; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.	Текущий	Устный опрос.			
32	1	Легко ли быть музыкальным	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: А. Зацепин «Волшебник».	Уметь решать творческие задачи	Уметь передавать настроение музы-	Текущий	Самостоятельная			

		исполнителем? Стр. 96-97	чного закрепления новых знаний	Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»; ритмическая импровизация к песне «Волшебник».	чи на уровне импровизаций.	ки и его изменения; использовать приобретённые знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.		работа р.т. стр. 90-91			
33	1	Выдающиеся музыканты-исполнители. Стр. 98-99	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондо-капричиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского). Пение: Немецкая н.п. «Музыканты». Творческое задание:	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.	Знать выдающихся музыкантов-исполнителей С. Рихтера, Д. Ойстраха, И. Козловского. Уметь высказывать свои размышления о музыке, определять её характер, средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос	Р.т. стр. 93		
34	1	Концертные залы мира. Стр. 100-102	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода. Пение: исполнение песен по выбору учащихся. Творческое задание: р.т. стр. 94.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Итоговый	Тест			

Перечень дидактических единиц (тем) содержания обучения

(3класс)

В примерной программе по предмету	Кол-	В программе по предмету,	Кол-	Кол-
-----------------------------------	------	--------------------------	------	------

федерального базисного учебного плана	во часов	рекомендованной федеральным перечнем и выбранной учителем	во часов	В рабочей программе	во часов
Представления о музыке (27 часов)					
Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков.	6	«Там русский дух, там Русью пахнет...»	1	«Там русский дух, там Русью пахнет...»	1
		«Дела давно минувших дней...»	1	«Дела давно минувших дней...»	1
		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
		М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
		Композиторы – детям.	1	Композиторы – детям.	1
		«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.	1	«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана.	1
Выразительные возможности и особенности музыкальных форм: рондо.	3	Какими бывают музыкальные интонации.	3	Какими бывают музыкальные интонации.	3
Образная природа музыкального искусства.	5	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
		«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2
		Колокольные звоны на Руси.	1	Колокольные звоны на Руси.	1
		Музыка в храме.	1	Музыка в храме.	1
Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	2	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1
		Русский национальный герой Иван Сусанин.	1	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1
Средства музыкальной выразительности: специфические.	3	Знаки препинания в музыке.	1	Знаки препинания в музыке.	1
		Музыкальная имитация.	2	Музыкальная имитация.	2
Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	2	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1
		Струнные смычковые инструменты.	1	Струнные смычковые инструменты.	1
Особенности звучания различных видов оркестра.	2	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2
Выразительные возможности и особенности музыкальных форм.	4	В сказочной стране гномов.	1	В сказочной стране гномов.	1
		Многообразие в единстве: вариации.	1	Многообразии в единстве: вариации.	1
		Бег по кругу: рондо.	2	Бег по кругу: рондо.	2

Итого часов по теме	27		27		27
Представления о музыкальной жизни страны (7 часов)					
Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, предающие самобытность его музыкальной культуре.	4	Картины природы в музыке.	1	Картины природы в музыке.	1
		Что такое патриотизм?	1	Что такое патриотизм? Песни о Ямале.	1
		Прощай, Масленица!	1	Прощай, Масленица!	1
		Вечная память героям. День Победы.	1	Вечная память героям. День Победы.	1
Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся.	2	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
		Выдающиеся музыканты-исполнители.	1	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1
Музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.	1	Концертные залы мира.	1	Концертные залы мира.	1
Итого часов по теме	7		7		7
Итого часов за год	34		34		34