

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа N 106»  
г. Сасово Рязанская область

«Утверждаю»

Директор  О.С.Боровская

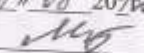
М. П.

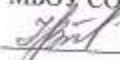



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по технологии для УМК «Школа России»  
(3 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Программу разработали Урубкова М.В.,  
Шевлягина Н.А.,  
учителя начальных классов  
МБОУ СОШ N 106

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей начальных классов  
МБОУ СОШ N 106  
Протокол № 1 от «27» 08 2012  
Рук. МО Митяева Г.П. 

Согласовано  
«27» 08 2012г.  
Зам. директора по УВР  
МБОУ СОШ N 106  
 Урубкова М.В.

Программа рассмотрена на педагогическом совете  
МБОУ СОШ N 106  
Протокол № 1 от «30» 08 2012  
Секретарь педсовета Афанасьева В.А. 

Рабочая программа учебного предмета «Технология» для 3 класса разработана на основе:

- Примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться;
- авторской программы Н.М. Коньшевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность», соответствующей федеральному государственному стандарту начального образования.

Роль и место дисциплины в образовательном процессе	Изучение курса «Технология» играет значимую роль в формировании фундаментального общего образования, в развитии психики, интеллекта и духовного мира школьников, в углублении их общей культуры. Весь курс обучения раскрывает многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей. Программа третьего класса в основном пропедевтическая, т.е. направлена на подготовку учеников к полноценному освоению главных содержательных компонентов данного курса
Кому адресована программа	Учебный курс «Технология» адресован учащимся третьих классов МБОУ СОШ N 106 г.Сасово
Цели программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активизация познавательной деятельности и углубление общего образования;</li> <li>• предоставление возможности самореализации и социальной адаптации личности;</li> <li>• гармонизация развития личности</li> </ul>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;</li> <li>• Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира;</li> <li>• Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);</li> <li>• Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);</li> <li>• Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, моторики и прочих) через формирование практических умений;</li> <li>• Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;</li> <li>• Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.</li> </ul>

	<p>Основные задачи программы «Художественно-конструкторская деятельность» в третьем классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• духовно-эмоциональное обогащение личности;</li> <li>• развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции;</li> <li>• развитие психических познавательных процессов и приёмов познавательной деятельности;</li> <li>• расширение кругозора;</li> <li>• развитие моторики рук, глазомера и прочих практических умений.</li> </ul>
Принципы, лежащие в основе построения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип учета возрастных, основных психофизиологических и функциональных возможностей детей;</li> <li>• принцип постепенного усложнения и углубления изучаемого материала с сохранением его общеобразовательной сущности;</li> <li>• принцип ориентации на системную проектно-конструкторскую деятельность учащихся</li> </ul>
Специфика программы	<p>Одной из важных особенностей данной программы является то, что уроки строятся на уникальной психологической и дидактической базе – на основе предметно-практической деятельности, следовательно, в них более ярко представлены наглядно-образная и наглядно-действенная формы познания</p>
Требования к уровню подготовки	<p><b>К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что мир природы первичен по отношению к искусственно созданному миру вещей;</li> <li>- что в создании предметного мира человек многое заимствовал из природных конструкций, но очень многое еще осталось не раскрытым;</li> <li>- что при изготовлении бытовых вещей на основе природных форм эти формы должны быть переработаны и изменены в соответствии с новой функцией – иначе впечатление о вещи будет нехудожественным и неприятным;</li> <li>- что вещи, окружающие человека, обладают определенным «характером» и «настроением», которое выражается в их форме и отделке;</li> <li>- что выбор вещей определяется стилем (каждая вещь должна соответствовать общей обстановке);</li> <li>- что с помощью циркуля можно выполнить точные построения геометрических форм;</li> <li>- что такое силуэтное изображение; что такое эстамп.</li> </ul> <p><b>иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чем точнее человеку удастся использовать в конструкции создаваемых им вещей идеи, подсказанные природой, тем более удачными получатся его творения;</li> <li>- о том, что для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне (т.е. соответствовать формуле «красота + польза»);</li> <li>- чем более в вещи вычурности, тем уже область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой;</li> </ul>

	<p>- о приемах стилизации природных форм в вещах.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;</li> <li>- выполнять построение прямоугольника с помощью угольника и линейки;</li> <li>- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;</li> <li>- выполнять швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный и использовать их при изготовлении изделий;</li> <li>- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; сознательно вносить изменения в схемы в соответствии с поставленными задачами конструктивного и декоративного плана;</li> <li>- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;</li> <li>- изготавливать изделия из папье-маше;</li> <li>- использовать комбинированные техники в соответствии с конструкцией или декоративно-художественной задачей.</li> </ul> <p><b>УУД:</b>          Восприятие, оценка, анализ информации при работе с учебником и другими учебно-дидактическими материалами (рисунки, схемы, инструкции); планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление самоконтроля и самооценки, умение находить и исправлять ошибки в своей практической работе</p>
<p>Виды и формы организации учебного процесса</p>	<p>Виды учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств и приемов их создания;</li> <li>• моделирование, конструирование из разных материалов;</li> <li>• решение доступных конструкторско-технологических задач, творческих художественных задач;</li> <li>• простейшее проектирование (принятие идеи, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла, проверка изделия в действии)</li> </ul> <p>Формы организации учебного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактические игры;</li> <li>• уроки-путешествия;</li> <li>• уроки с элементами исследования;</li> <li>• кратковременные предметные экскурсии</li> </ul> <p>Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, групповой и фронтальной.</p>

Объем программы в часах и сроки обучения	3 класс – 34 часа 1 час в неделю
Библиографический список для учащихся и учителя	Технология: Наш рукотворный мир: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. Коньшева Н.М. Технология: Наш рукотворный мир. 3 класс / Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010. Коньшева Н.М. Технология. Художественно-конструкторская деятельность / Программа и тематическое планирование 1 – 4 классы. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004.

Графически структуру программы можно отразить следующим образом:

Класс	Специальное предметно-практическое содержание курса							Социально-исторические и нравственно-эстетическое содержание курса
1 класс	Ф	Л	Ц	К	К	М	И	УМЕЛЫЕ РУКИ: представление о прекрасном в обыденных явлениях природы и жизни; многообразие форм и цвета в окружающей действительности; радость познания и созидания (учусь смотреть и видеть, учу руки быть послушными и умными).
2 класс	О	И	В	О	О	А	Н	
3 класс	Р	Н	Е	Н	М	Т	С	
4 класс	М	И	Т	С	П	Е	Т	
	А	Я		Т	О	Р	Р	В ПРИРОДЕ, В ЖИЗНИ И В МАСТЕРСКОЙ: основные идеи взаимосвязи Человека, Вещи и Природы и пути их познания; основы декоративно-художественного отражения мира (учусь наблюдать, размышлять и действовать).
				Р	З	И	У	НАШ РУКОТВОРНЫЙ МИР (ОТ МИРА ПРИРОДЫ К МИРУ ВЕЩЕЙ): природа как источник инженерных и художественных идей; основные принципы и правила дизайна (осваиваю основные правила создания красивой вещи и мира вещей).
				У	И	А	М	
				К	Ц	Л	Е	СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ: мир вещей как источник историко-культурной информации; традиции и их роль в жизни и в искусстве; традиционные ремесла и приемы работы как возможность приобщения к человеческой культуре (постигаю мастерство как способ выражения духовной культуры).
				Ц	И	Ы	Н	
				И	Я		Т	
				Я				

Основная проблема программы третьего класса – «Человек – Предмет – Среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.**

## Сокращения, используемые в таблице

### Содержательные линии (НРК):

ХК – художественная культура

СПК – социально-правовая культура

КЗ – культура здоровья

ЭК – экологическая культура

ИК – информационная культура

### Тип урока:

ОНЗ - урок овладения новыми знаниями

ФСУН – урок формирования и совершенствования умений, навыков

ОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

ПЗЗ – урок повторения, закрепления знаний

КП – контрольно-проверочные уроки

К – комбинированный урок

### Индивидуальная работа с учащимися

1. Выполнение коллективных работ на основе индивидуальных.
2. Дополнительные задания для развития мелкой моторики, задания по вырезыванию по криволинейному контуру.

## Тематическое планирование.

№п/п Дата	Учебно- тематическое планирование	Требования федерального стандарта	Минимум содержания образования	НРК		Педагогические условия Интеграция	Контрольные параметры оценки	
				Содер- жатель- ные линии	Составляющие образованности			
					П - И			Д - К
				<p>КЗ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о чистоте тела как основного требования гигиены.</li> <li>– повторить о влиянии закаливания на здоровье человека.</li> <li>- напоминать о значении здорового образа жизни и необходимости соблюдать режим дня.</li> <li>- дать представление о необходимости бережного ухода за одеждой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить соблюдать режим труда и отдыха, выполнять распорядка дня.</li> <li>- научить соблюдать правила личной гигиены; соблюдать санитарно - гигиенические требования к жилищу;</li> <li>- научить содержать в чистоте и порядке рабочее место, использовать правильное освещение.</li> </ul>			
				<p>ХК</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщить о наиболее известных сюжетах и образах (героях) уральского фольклора;</li> <li>- дать базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народов населяющих Рязанскую область;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить передать в собственной художественно-творческой деятельности произведения уральского фольклора;</li> <li>- привить желание владеть простейшими видами народных ремесел, традиционных для своей местности;</li> <li>- научить выражать</li> </ul>			

				СПК	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с особенностями бытового и семейного укладов, характерными для народов, населяющих современную Рязанскую область;</li> <li>-сообщить о наиболее известных деятелях;</li> </ul>	<p>свои эмоциональные переживания художественными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привить желание воспроизводить актуальные обычаи и традиции своего народа;</li> </ul>		
Обработка бумаги и картона.	<p>Определение формы, размеров, последовательность и изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам, чертежам. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. Изготовление плоскостных композиций. Овладение основными приемами соединения деталей изделия.</p>	<p>Изготовление объемных изделий. Преобразование плоских форм в полубъемные и объемные. Разработка собственных конструкций изделий.</p>	ИК	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать понятие о развертке, об эскизе развертки.</li> <li>- показать, как определяется размер деталей по эскизу и образцу, приемы резания картона ножом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить выбирать заготовку, выполнять разметку изделия по техническим рисункам, чертежам, эскизам.</li> <li>- научить резать картон ножом, надрезать линии сгиба.</li> </ul>			
Обработка текстильных материалов.	<p>Овладение основными приемами обработки текстильных</p>	<p>Изготовление изделий из кроя разной формы по готовым лекалам, Изготовление</p>	ИК	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о тканях животного происхождения, их виды и использовании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить размечать ткань, сложенную вдвое, ее раскраивать.</li> <li>- научить</li> </ul>			



		материалов, основными способами соединения. Последовательность операций, и их краткая характеристика. Декоративное оформление и отделка изделий	изделий по лекалам с правильной геометрической основой. Расчет размеров заготовки и деталей изделия. Определение недостающих размеров на чертеже, эскизе. Выбор способов обработки и отделки деталей.		– познакомить с косыми стежками, стежками временного и постоянного назначения	обрабатывать края швом вподгибку с открытым срезом. - научить выполнять косые стежки и их варианты (крестик, роспись и др.). - научить пришивать кнопки, работать по инструкционной карте.		
	Работа с природным материалом.	Многообразие материалов и область их применения, выбор материалов по их свойствам. Бережное использование и экономное расходование материалов.	Аппликационные работы (солома). Изделия из мочала и соломы. Работа с пластилином.	ИК  ЭК	- познакомить с приемами обработки, приспособлениями для работы с соломой. - познакомить с творчеством народных умельцев.  - сформировать представление о природе как взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе (сбор природных материалов);	- научить готовить материал к работе. - научить выполнять эскизы народных изделий. - научить выполнять приемы плетения.  - научить выполнять экологические правила поведения в природной среде (во время сбора природных материалов);		
<b>Формы природы и форма вещей. (17 ч.)</b>			Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных					
1	Вводный урок. Гигиена труда,					ПЗЗ Урок - викторина		

	организация рабочего места.		изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения.					
2	Обработка бумаги и картона. Закладка.						ФСУН Шаблон-ладонь.	
3	Комбинированные технологии. Эстамп.						ОНЗ Выполнение отпечатков засушенных растений, покрытых краской.	
4	Работа с природным материалом. Сказочная птица. Аппликация.						ФСУН Формирование приемов создания фронтальной композиции.	
5 6 7 8	Комбинированные технологии. Коллаж из ткани.						ОНЗ Основа-картон, детали из ткани, оформление – фурнитура. Крепежный материал – клей.	
9	Работа с пластилином. Лепка животных по наблюдениям.						ФСУН Формирование приемов лепки из целого куска пластилина.	
10 11 12 13	Комбинированные технологии. Папье-маше. Посуда.						ФСУН Изготовление посуды в технике папье-маше, роспись посуды в соответствии с традициями народных промыслов: гжель, хохлома.	
14 15	Обработка текстильных материалов. Плетение Петушок.						ОНЗ Плетение из шерстяных ниток или шпагата. Работа по технологической	
16 17	Обработка бумаги. Оригами.						ФСУН Работа по технологической карте, чтение схем.	
<b>Характер и настроение</b>			Проектирование					

<b>вещи (13 ч.)</b>							
18 19	Обработка бумаги и картона. Пригласительные билеты и поздравительные открытки.	вещей праздничного характера с учетом основных принципов дизайна. Целесообразность формы и декора упаковки.				К Создание изделий по собственным замыслам	
20	Обработка бумаги и картона. Настольные карточки.					ФСУН Убранство праздничного стола.	
21 22 23	Обработка бумаги и картона. Бумажная пластика. Дед Мороз и Снегурочка.					ОНЗ Работа по технологической карте, Изготовление развертки, творческое оформление	
24 25 26 27	Конструирование из бумаги. Фонарик.					ОНЗ Приемы работы с циркулем	
28	Контрольная работа за первое полугодие.					КП 1. Владение основными приемами обработки материалов, грамотное использование инструментов и приспособлений для простых ремесленных работ. 2. Чертежно-графическая грамотность (умение прочесть схему, технический рисунок, чертеж; владение различными приемами разметки). 3. Культура и организация труда; экономное использование материалов и рабочего времени.	
29 30	Конструирование из бумаги. Упаковка для подарков «Домик».					ОНЗ Построение прямоугольника с помощью угольника, работа по технологической карте.	
<b>Гармония вещей. (20 ч.)</b>			Основные принципы и				

31 32 33 34 35 36	Обработка ткани. Прихватка для горячей посуды		конкретные примеры стилевой гармонии. Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов . Новые приемы обработки ткани.				ОНЗ Работа по технологической карте. Швы: вперед иголкой, назад иголкой, через край.	
37 38	Работа с пластилином. Лепка. Сервиз.		Изготовление выкройки. Технология переплета				ФСУН Стилевое единство. Сервиз по заданию из 2-3 предметов.	
39 40	Обработка бумаги. Открытка к Дню защитника Отечества.						ОСЗ Создание изделий по собственным замыслам	
41 42 43	Обработка бумаги. Папочка для рецептов.						ФСУН Самостоятельная работа по технологической карте. Этапы работы.	
44 45 46 47	Комбинированные технологии. Подвижная игрушка. Обезьяна.						ОНЗ Подвижные соединения	
48 49 50	Обработка бумаги и картона. Записная книжка. Простой переплет.						ОНЗ Работа по чертежу.	
<b>«Весна, весна на улице!» (18 ч.)</b>			Расширение представлений о народных обычаях и традициях. Изящество форм и цвета в природе, их передача в декоративно- художественных изделиях.					
51 52 53	Комбинированные технологии. Папье-маше. Пасхальное яйцо.						ФСУН Этапы изготовления изделия в технике папье-маше.	
54 55	Обработка бумаги. Вырезки из бумаги. Силуэт.						ФСУН Понятие силуэт. Симметричные и асимметричные вырезки. Узор, состоящий из нескольких одинаковых	

							симметричных элементов.	
56 57 58 59	Проект. Обработка бумаги. Конструирование здания.						ФСУН Построение работы в соответствии с технологическими операциями.	
60 61	Проект. Оригами. Автомобили.						ФСУН Работа по технологической карте.	
62	Проект. Оригами. Деревья.						ФСУН Работа по технологической карте.	
63	Проект. Коллективная работа «Современный город»						ОСЗ Коллективная работа.	
64	Итоговая контрольная работа						КП 1. Владение основными приемами обработки материалов, грамотное использование инструментов и приспособлений для простых ремесленных работ. 2. Чертежно-графическая грамотность (умение прочитать схему, технический рисунок, чертеж; владение различными приемами разметки). 3. Культура и организация труда; экономное использование материалов и рабочего времени.	
65 66 67 68	Работа с текстильными материалами. Куклы-наперстки.						ФСУН Кол. работа – герои спектакля.	



