

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа N 106»  
г. Сасово Рязанская область

«Утверждаю»

Директор

О.С.Боровская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке для УМК «Школа России»  
( 4 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Программу разработали Варламова Е.А.,  
Горбунова Е.В.,  
учителя начальных классов  
МБОУ СОШ N 106

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей начальных классов  
МБОУ СОШ N 106  
Протокол № 1 от «17» 08 2012  
Рук. МО Митяева Г.П. [Signature]

Согласовано  
«17» 08 2012 г.  
Зам. директора по УВР  
МБОУ СОШ N 106  
[Signature] Урубкова М.В.

Программа рассмотрена на педагогическом совете  
МБОУ СОШ N 106  
Протокол № 1 от «17» 08 2012  
Секретарь педсовета Афанасьева В.А. [Signature]

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству / Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура/;
- программы начального общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура./;
- программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

**Цель программы:** становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев. – М.: Дрофа 2010.

Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев. – М.: Дрофа 2010.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- устный опрос;

- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

**По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментов);
- высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учётом полученных знаний);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Музыкальная культура России.	10	1
2	Музыкальная культура Украины.	1	-
3	Музыкальная культура Белоруссии.	1	-
4	Музыкальная культура Польши.	4	-
5	Музыкальная культура Италии.	2	-
6	Музыкальная культура Австрии.	4	1
7	Музыкальная культура Германии.	3	1
8	Музыкальная культура Норвегии.	1	-
9	Музыкальная культура Франции.	3	-

10	Виды оркестров.	3	1
11	Что такое мюзикл	1	-
12	Обобщающий урок по теме года «Музыкаль-ное путешествие»	1	-
Всего часов		34	4

## Содержание программы

### 1. Музыкальная культура России (11 часов)

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

### 2. Музыкальная культура Украины (1 час)

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

### 3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

### 4. Музыкальная культура Польши (4 часа)

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

### 5. Музыкальная культура Италии (2 часа)

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

### 6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

### 7. Музыкальная культура Германии (3 часа)

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

### 8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

### 9. Музыкальная культура Франции (3 часа)

Оливье Мессиаен – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиаена. Эдит Пиаф и её песни.

## 10. Виды оркестров (3 урока)

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

## 11. Что такое мюзикл (1 час)

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

## 12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие» (1 час)

### Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
11. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
2. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

### Приложение

#### Тест по теме «Симфонический оркестр»

##### Вариант 1.

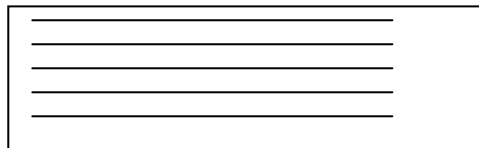
1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов: *флейта, гобой, кларнет, фагот.*
2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: *труба, орган, арфа, скрипка, фортепиано.*
3. Оркестром руководит: *скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.*

4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра: *туба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.*

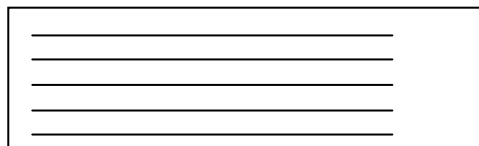
5. В группу медных духовых инструментов входят: *фортепиано, скрипка, труба, фагот контрабас, туба, тромбон.*

6. Звучание всех инструментов оркестра называется: *solo, divisi, tutti.*

7. Какие инструменты имеют эту ноту в своём названии?



8. Какой ударный инструмент без определённой высоты звучания имеет эту ноту в своём названии?



## Вариант 2

1. Из сколько групп состоит симфонический оркестр:

- а) пять;
- б) шесть;
- в) четыре.

2. Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*

3. Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*

4. Руководит оркестром:

- а) хормейстер;
- б) скрипач;
- в) дирижёр.

5. Арфа это инструмент:

- а) струнно-смычковый;
- б) духовой;
- в) струнно-щипковый.

6. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*

7. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*

8. Определи, какие инструменты изображены:

- а)
- б)
- в)
- г)

## Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы: а) П.И. Чайковский; б) Ц.А. Кюи; в) М.И. Глинка; г) А.П. Бородин.

2. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»: а) семь; б) пять; в) три; г) шесть.

3. Кто из композиторов «Могучей кучки» в начале своей карьеры был военным офицером:
- М.А. Балакирев;
  - А.П. Бородин;
  - М.П. Мусоргский;
  - П.И. Чайковский.
4. Кто из композиторов «Могучей кучки» очень любил море, был морским офицером, написал семь опер на сказочный сюжет:
- Н.А. Римский-Корсаков;
  - М.И. Глинка;
  - Ц.А. Кюи;
  - М.А. Балакирев.
5. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»:
- П.И. Чайковский;
  - М.А. Балакирев;
  - А.П. Бородин;
  - М.П. Мусоргский.
6. Определи, какие композиторы изображены на портретах:
- - 
  - 
  -
- 7) Опиши музыкальное произведение методом «синквейн».

### Тест за первое полугодие

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада:
- П. Чайковский;
  - С. Рахманинов;
  - М. Балакирев;
  - А. Бородин.
2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»?
- М. Балакирев;
  - А. Бородин;
  - В. Стасов;
  - М. Мусоргский.
3. Кто из композиторов входил в содружество Балакиревского кружка (подчеркни нужное): П. Чайковский, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Бородин, М. Мусоргский, В. Стасов, Ц. Кюи, Ф. Шопен, Н. Римский-Корсаков.
4. Кто является композитором симфонической сюиты «Шехеразада», написанной по сюжетам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:
- М. Мусоргский;
  - А. Бородин;
  - М. Балакирев;
  - Н. Римский-Корсаков.
5. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:
- бульба;
  - вальс;
  - гопак;
  - полька.
6. Самый распространённый народный инструмент в Белоруссии:
- бандура;
  - фортепиано;
  - скрипка;
  - цимбалы.
7. Послушай произведение С. Рахманинова «Вокализ», опиши свои впечатления или нарисуй рисунок в соответствии характера этого произведения.

### Тест по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди, Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.
2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?
- Й. Гайдн;
  - И. Бах;
  - В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
- а) соната;
  - б) симфония;
  - в) прелюдия;
  - г) опера.
4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
- а) Й. Гайдн;
  - б) И. Бах;
  - в) В. Моцарт;
  - г) Л. Бетховен.
5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
- а) соната;
  - б) симфония;
  - в) прелюдия;
  - г) концерт.
6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?
- а) Й. Гайдн;
  - б) И. Бах;
  - в) В. Моцарт;
  - г) Л. Бетховен.

### Итоговый тест

1. Лодочные гребцы (гондольеры) в Италии часто напевают песни. Какое название получили эти песни?
- а) ноктюрн;
  - б) серенада;
  - в) баркарола;
  - г) этюд.
2. Кто из русских композиторов написал романс «Венецианская ночь»?
- а) А. Бородин;
  - б) Ц. Кюи;
  - в) М. Глинка;
  - г) А. Римский-Корсаков.
3. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?
- а) шесть;
  - б) пять;
  - в) восемь;
  - г) четыре.
4. Кто из композиторов возглавлял «Могучую кучку»?
- а) М. Мусоргский;
  - б) Н. Римский-Корсаков;
  - в) А. Бородин;
  - г) М. Балакирев.
5. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?
- а) Й. Гайдн;
  - б) И. Бах;
  - в) В. Моцарт;
  - г) Л. Бетховен.
6. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
- а) соната;
  - б) симфония;
  - в) прелюдия;
  - г) опера.
7. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
- а) Й. Гайдн;



- б) И. Бах;
- в) В. Моцарт;
- г) Л. Бетховен.

8. Главным жанром в творчестве этого композитора стала песня. Кто это?

- а) Л. Бетховен;
- б) М. Мусоргский;
- в) Ф. Шуберт;
- г) В. Моцарт.

9. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

- а) соната;
- б) симфония;
- в) прелюдия;
- г) опера.

10. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) В. Моцарт. Симфония №40, часть;
- б) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;
- в) Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»;
- г) Ф. Шуберт. «В путь».

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		План	Факт
1	1 +	«Россия – любимая наша страна...» Песни Ямале. Стр. 4-6	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/урок-путешествие	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край». Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина».	Делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> слова и мелодию Гимна России; произведения С. Рахманинова. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.	Вводный	Устный опрос	Выучить «Государственный Гимн РФ».	4а – 02.09 4б – 02.09 4в – 05.09	4а – 4б – 4в –
2	1	Великое содружество русских композиторов. Стр. 7-9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Творческое задание: «Изобрази».	Работа с учебным текстом	<b>Знать</b> композиторов Балакиревского кружка, что их объединяло. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.	Текущий	Устный опрос	Сделать сообщение о композиторе Балакиревского кружка.	4а – 09.09 4б – 09.09 4в – 12.09	4а – 4б – 4в –
3	1	Великое содружество русских композиторов. Стр. 10-13	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский.	Делать простые выводы.	<b>Знать</b> композиторов Балакиревского кружка. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; петь легко, не форси-	Текущий	Устный опрос	Выучить «Вечернюю песню».	4а – 16.09 4б – 16.09 4в – 19.09	4а – 4б – 4в –

						руя звук, следить за дикцией.					
4	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Стр. 14-17	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Пение: О. Полякова «Золотая сказка». Творческое задание: пластическая импровизация.	Участие в диалоге.	<b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.	Тематический	Контрольная работа по теме «Великое содружество русских композиторов».		4а – 23.09 4б – 23.09 4в – 26.09	4а – 4б – 4в –
5	1	Музыка Украины. Стр. 18-23	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна». Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Знать</b> название танца гопак, инст-та бандура; элегия. <b>Уметь</b> воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.	Текущий	Устный опрос		4а – 30.09 4б – 30.09 4в – 03.19	4а – 4б – 4в –
6	1	Музыка Белоруссии. Стр. 24-28	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Знать</b> название танца «Бульба», инст-та цимбалы. <b>Уметь</b> воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонаци-	Текущий	Устный опрос		4а – 07.10 4б – 07.10 4в – 10.11	4а – 4б – 4в –

						онно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.					
7	1	Музыкант из Желязовой Воли. Стр. 29-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты). Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». Творческое задание: «изобрази».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	<b>Знать</b> названия изученных жанров. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Осенней песенки слова».	4а – 14.10 4б – 14.10 4в – 17.10	4а – 4б – 4в –
8	1	Блеск и мощь полонеза. Стр. 34-36	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Творческое задание: музыкально-пластические движения. Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	<b>Знать</b> названия изученных жанров. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий	Устный опрос		4а – 21.10 4б – 21.10 4в – 24.10	4а – 4б – 4в –
9	1	Музыкальное путешествие в Италию. Стр. 37-41	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> понятие «баркарола»; имена гениев мировой художественной культуры Италии. <b>Уметь</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи.	Текущий	Устный опрос		4а – 28.10 4б – 28.10 4в – 31.10	4а – 4б – 4в –
10	1	«Народный» композитор	Урок закрепления	Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы	Работать с учебным текстом;	<b>Знать/понимать</b> творчество Дж.	Текущий	Устный опрос		4а – 11.11	4а –

		Италии Джузеппе Верди. Стр. 42-45	знаний	«Риголетто» П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида». Пение: итальянская н.п. «В путь».	делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Верди, его характерные особенности. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.				4б – 11.11 4в – 14.11	4б – 4в –
11	1	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. Стр. 46-49	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: сравни.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; поиск нужной информации по теме в источниках различного типа.	<b>Знать</b> имена композиторов – венских классиков. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий	Устный опрос	Сделать сообщение о композиторе – венском классике.	4а – 18.11 4б – 18.11 4в – 21.11	4а – 4б – 4в –
12	1	Знаменитая Сорокова. Стр. 50-53	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать/понимать</b> творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; жанр симфония. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий	Устный опрос		4а – 25.11 4б – 25.11 4в – 28.11	4а – 4б – 4в –
13	1	Героические образы Л. Бетховена. Стр. 54-57	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Свободный человек».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге;	<b>Знать/понимать</b> творчество Л. Бетховена, его характерные особенности; жанр	Тематический	Контрольная работа по теме «Венские музыкаль-	Выучить песню «Свободный человек».	4а – 02.12 4б – 02.12	4а – 4б – 4в –

				Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена.	формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	соната. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.		ные классики».		4в – 05.12	
14	1	Песни и танцы Ф. Шуберта. Стр. 58-61	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать/понимать</b> творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий	Устный опрос	Выучить «Ave Maria».	4а – 09.12 4б – 09.12 4в – 12.12	4а – 4б – 4в –
15	1	«Не ручей – море ему имя». Стр. 62-65	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Пение: И.С. Бах «Зима». Творческое задание: вышиваем мелодию.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций; поиск необходимой информации в словарях, использование компьютера.	<b>Знать/понимать</b> творчество И.С. Баха, его характерные особенности. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Итоговый	Тест	Сделать сообщение об И.С. Бахе.	4а – 16.12 4б – 16.12 4в – 19.12	4а – 4б – 4в –
16	1	Суровая	Урок изуче-	Слушание: Э. Григ «Песня	Работать с учеб-	<b>Знать/понимать</b>	Текущий	Устный		4а –	4а –

		красота Норвегии. Музыка Э. Грига. Стр. 66-71	ния и первичного закрепления новых знаний	Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии.	ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	творчество Э. Грига, его характерные особенности. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.		опрос		23.12 4б – 23.12 4в – 26.12	4б – 4в –
--	--	---	---	---	---	--	--	-------	--	---	--------------

## II полугодие

17	1 +	«Так полюбил я древние дороги...» Стр. 4-7	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-г). И. Корнилов «Дорога». Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.	Текущий	Устный опрос	Найти стихотворение о дороге и распеть.	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
18	1	Ноктюрны Ф. Шопена. Стр. 8-11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать/понимать</b> творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; название изученного жанра – ноктюрн. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –

						произведения и называть их авторов.						
19	1	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». Стр. 12-15	Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена». Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы».	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать/понимать</b> творчество Ф. Шопена, его характерные особенности; название изученного жанра – этюд. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	
20	1	Арлекин и Пьеро. Стр. 16-19	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро». Пение: Н. Савичева «Песня о цирке». Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах.	Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск необходимой информации в словарях, использование компьютера.	<b>Знать/понимать</b> характерные особенности творчества Р. Шумана. <b>Уметь</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Текущий	Устный опрос	Сделать сообщение о композиторе Р. Шумане.	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	
21	1	В подводном царстве. Стр. 20-21	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных	Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	



				инструментах «Море». Просмотр фрагментов из оперы «Садко».								
22	1	Цвет и звук: «музыка витража». Стр. 22-25	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне». Пение: Г. Фрид «Ветер». Творческое задание: изобрази.	Делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Знать</b> понятие «витраж», «эффект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиана. <b>Уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	
23	1	Вознесение к звёздам. Стр. 26-29	Урок закрепления знаний	Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака». Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Знать/понимать</b> характерные особенности творчества Оливье Мессиана. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Облака».	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	
24	1	Симфонический оркестр. Стр. 30-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне	<b>Знать</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, инструментальные группы; имя англий-	Текущий	Устный опрос	Кроссворд по теме «Симфонический оркестр».	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	

				Творческое задание: сравни.	импровизаций.	ского композитора Бенджамина Бриттена. <b>Уметь</b> различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.					
		Симфонический оркестр. Стр. 34-35	Урок закрепления знаний	Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Творческое задание: «Творчество работает на будущее».	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура». <b>Уметь</b> различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.	Тематический	Тест, кроссворд		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
25	1	Поэма огня «Прометей». Стр. 36-39	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода. Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь». Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин.	Организация работы с информацией при поддержке учителя.	<b>Знать</b> имя русского композитора Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма. <b>Уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.	Текущий	Взаимоопрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
26	1	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Стр. 40-41	Урок закрепления знаний	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	<b>Знать</b> «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. <b>Уметь</b> применять их в своей деятельности.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –

27	1	Джазовый оркестр. Стр. 42-45	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс». Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Творческое задание: ритмическая импровизация.	Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	<b>Знать</b> музыкальные инструменты джазового оркестра. <b>Уметь</b> различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.	Текущий	Устный опрос	Выучить песню «Дело было в Каролине».	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
28	1	Что такое мюзикл? Стр. 46-49	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
29	1	Под небом Парижа. Стр. 50-53	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка».	Делать простые выводы.	<b>Знать</b> имя исполнительницы Эдит Пиаф. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
30	1	Петербург. Белые ночи. Стр. 54-58	Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».	Делать простые выводы; участие в диалоге.	<b>Уметь</b> определять характер, настроение и средства	Текущий	Устный опрос		4а – 4б –	4а – 4б –

			пления новых знаний	Пение: Г. Портнов «Белые ночи». Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи».		выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.				4в –	4в –
31	1	«Москва! Как много в этом звуке...» Стр. 59-63	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть.	Делать простые выводы; оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность.	<b>Уметь</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Текущий	Устный опрос	Сочинить стих о Родине.	4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –
32	1	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Стр. 64-67	Урок закрепления знаний	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т). Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям». Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. Просмотр видеofilьма о ДМШ №2.	Оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность; проявлять оригинальность при решении творческой задачи.	<b>Знать</b> слова и мелодию Гимна России. <b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форсируя звук; дыхание брать по фразам,	Текущий	Устный опрос		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –

						следить за чёткой дикцией.						
33	1 +	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Культурные достопримечательности г. Ноябрьска.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ». Просмотр видеофильма о ДМШ №2.	Определение способов контроля и оценки деятельности.	<b>Уметь</b> высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	Итоговый	Тест		4а – 4б – 4в –	4а – 4б – 4в –	
34	1	Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие». Стр. 68-69	Комбинированный урок	Слушание: повторение материала для слушания. Пение: повторение песенного материала. Творческое задание:	Объективная оценка учебных и личностных достижений.	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер; настроение и средства музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; петь легко, не форсируя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией.				4а – 4б – 4в –		