

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано» « 29 » 08 2019 г	«Утверждено» « 29 » 08 2019 г
Заместитель директора по УВР: <i>Лопат</i> /Лопатова И.В./	Директор МБОУ СОШ N106: <i>Боровская</i> /Боровская О.С./
	Приказ № 244 от 29.08. 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**  
**10 «А» КЛАСС**  
к УМК Г.И.Даниловой

Подготовила:  
Подкидышева С.Ф.  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ N106 г.Сасово

САСОВО 2019-2020 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Автор: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).
- Учебного плана МБОУ СОШ N106;
- Устава МБОУ СОШ N106;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

### ***Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение МХК в 10 классе в объёме 34 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение МХК в 10 классе отводится 34 часа (1 учебный час в неделю). 10 «А» класс является общеобразовательным и углубленного изучения мировой художественной культуры в нём не предусмотрено

Срок реализации программы – 1 год.

Для преподавания мировой художественной культуры в 10 классе используется УМК Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень». (М.: «Дрофа»).

УМК соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования.

### ***Цели и задачи изучения учебного предмета «Мировая художественная культура»***

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение ***следующих целей:***

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих ключевых **задач**:

- Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;
- Воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературе, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне, декоративно-прикладном и мультимедийном искусстве

### ***Общая характеристика учебного предмета.***

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый "строительный материал" для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### ***Планируемые результаты изучения предмета***

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства выражаются в следующем:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале. Таким образом, предметными результатами программы по образовательной области «Искусство» являются:

*в сфере познавательной деятельности* – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

*в сфере ценностно-ориентационной деятельности* – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; (уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

*в сфере эстетической деятельности* – эстетическое восприятие, способность воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства; видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализа-

ции, говорить языком изобразительных форм, создавать условные изображения, символы; (понимать особенности разных видов искусства)

*в сфере коммуникативной деятельности* – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности; культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств; (диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности)

*в сфере физической деятельности* – умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализация творческого потенциала, проявление индивидуальности мышления в процессе поиска оригинальных и нестандартных решений различных художественных задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе часы на	
			Контр.раб.	Практ.раб.
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	-	-
2	Художественная культура Античности	7	-	-
3	Художественная культура Средних веков	9	-	-
4	Художественная культура средневекового Востока	5	-	-
5	Художественная культура Возрождения	7	-	-
<b>Итого</b>			<b>34</b>	

### **Формы контроля:**

Контроль усвоения учебного материала может осуществляться следующим образом:

**Промежуточный:** устный опрос, беседа, пересказ (подробный, сжатый, выборочный), развернутый ответ на вопрос, составление простого или сложного плана статьи учебника, составление характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение- рассуждение, индивидуальное письменное задание.

**Итоговый:** тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; проверочная письменная работа, творческая работа, проектная работа.

### **Виды учебной деятельности:**

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- составление планов статей учебника, написание докладов по теме;
- создание презентаций;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b><i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)</i></b>				
1	1	Искусство первобытного человека.	3.09	
2	2	Художественная культура Древней Передней Азии	10.09	
3	3	Архитектура Древнего Египта	17.09	
4	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	24.09	
5	5	Художественная культура Мезоамерики	1.10	
6	6	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»	8.10	
<b><i>Художественная культура Античности (7 часов)</i></b>				
7	1	Эгейское искусство	15.10	
8	2	Архитектурный облик Древней Эллады	22.10	
9	3	Изобразительное искусство Древней Греции	5.11	
10	4	Архитектурные достижения Древнего Рима	12.11	
11	5	Изобразительное искусство Древнего Рима	19.11	
12	6	Театр и музыка Античности	26.11	
13	7	Обобщающий урок по теме «Культура Античности»	3.12	
<b><i>Художественная культура Средних веков (9 часов)</i></b>				
14	1	Мир византийской культуры	10.12	
15	2	Архитектура западноевропейского Средневековья	17.12	
16	3	Изобразительное искусство Средних веков	24.12	
17	4	Театр и музыка Средних веков	14.01	
18	5	Художественная культура Киевской Руси	21.01	
19	6	Развитие русского регионального искусства	28.01	
20	7	Искусство единого Российского государства	4.02	
21	8	Театр и музыка Средневековой Руси	11.02	
22	9	Обобщающий урок по теме «Культура Средних веков»	18.02	
<b><i>Художественная культура средневекового Востока (5 часов)</i></b>				
23	1	Художественная культура Индии	25.02	
24	2	Художественная культура Китая	3.03	
25	3	Художественная культура Японии	10.03	
26	4	Художественная культура исламских стран	17.03	
27	5	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»	31.03	
<b><i>Художественная культура Возрождения (7 часов)</i></b>				
28	1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	7.04	
29	2	Архитектура итальянского Возрождения	14.04	
30	3	Титаны Высокого Возрождения	21.04	
31	4	Мастера венецианской живописи	28.04	
32	5	Искусство Северного Возрождения	12.05	5.05
33	6	Музыка и театр эпохи Возрождения	19.05	
34	7	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура Возрождения»	---	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

