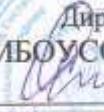


«Согласовано»
« 29 » 08 2019 г
Заместитель директора по
УВР:  /Лаптева И.В./

«Утверждено»
« 29 » 08 2019 г
Директор
МБОУ СОШ N106:
 /Боровская О.С./
Зпр. N 234 от 29.08.19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО технологии

10 КЛАСС

к УМК Дизайн. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций/Г.Е.Гуров. – М. Просвещение, 2019

Подготовила:

Лунева Л.П.

учитель технологии

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

САСОВО 2019-20 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии составлена на основе документов:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253
4. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548
5. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).
6. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
9. Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: 1. Гуров Г. Е. Дизайн. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Г. Е. Гуров. - М., «Просвещение», 2017. 2. Гуров Г. Е. Уроки дизайна. Поурочные разработки. 10-11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров. - М. : Просвещение, 2017.
10. Учебного плана МБОУ СОШ N106 на 2019-2020 уч.год;
11. Устава МБОУ СОШ N106;
12. Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106

Место предмета в учебном плане, количество учебного времени (по примерной программе и по факту)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе и вариант изучения предмета Дизайн

Учебный план образовательного учреждения отводит на изучение курса "Дизайн" в 10классе 35 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю

Основная цель изучения дизайна в качестве курса по выбору в 10-11 классах - освоение языкового опыта конструктивных искусств. Задача в том, чтобы в каждом подростке воспитать «грамотного пользователя» миром вещей. Для этого мало технологических знаний, надо ещё уметь «читать» художественный язык вещей, предметов и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкции. Задача же учителя - готовить не только грамотного пользователя, но и в начальной фазе развития «производителя» искусства.

Основные задачи предмета "Дизайн":

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;
- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приёмами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание ФГОС предусматривает системно-деятельностный подход к обучению как стержневой в современной российской психолого-педагогической науке. И это должно быть основным принципом освоения учащимися 10 класса такого конструктивного вида искусства, как дизайн.

Практическая деятельность в этой сфере будет расширять кругозор учеников, способствовать целостному видению изучаемого предмета в аспекте истории и современности, в практической связи с прочими школьными предметами.

Предполагается также поэтапность в накоплении собственных умений и навыков творчества и познания специфики художественного языка искусства. ФГОС определяет требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательной программы, предусматривает формирование универсальных учебных действий, которые в применении к предмету «Дизайн» могут означать выработку проектного мышления. В то же время это слагаемые процесса развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Особенности преподавания дизайна

Изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Содержание программы дизайн

10 класс (35 ч) Часть 1.

ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Постижение основ формообразования в дизайне. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. Типы композиций. Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы. Линия -элемент композиции. Цвет и шрифт в композиции. Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне. Шрифт и знак. Стилизация изображений. Пиктограммы. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме. От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии. Поверхность и фактура. Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете. Взаимное сочетание объёмов в композиции. Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне. Бионика. Проблемы содержательного, технологического и эстетического плана, которые приходится решать дизайнеру в своей работе. Подготовка учащихся к решению этих проблем как на теоретическом, так и на практико-деятельностном уровне. Выполнение практических творческих заданий по каждой теме. Дизайн-проект.

Я б в дизайнеры пошёл... О профессии дизайнера Из истории искусства дизайна

Часть 1. ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Темы уроков

Тема 1. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости • Выразительность простого. Контраст и баланс масс • Типы композиций. Динамика и статика, ритм композиционных элементов .• Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы • Линия - элемент композиции

Тема 2. Цвет и шрифт в композиции • Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне • Шрифт и знак. Связь изображения и текста в композиции .• Стилизация изображений. Пиктограммы

Тема 3. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме .• От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии .• Поверхность и фактура. Усложнение плоскости. Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа .• Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете

Тема 4. Дизайн интерьера и городской среды. Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения. Дизайн деталей интерьера. Внутренняя среда здания. Цвет и фактура в интерьере. Макет интерьера жилого помещения.

Содержание обучения основам конструктивного искусства - искусства дизайна - включает в себя приобретение знаний в связке с опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к миру, которое выражается в процессе этой деятельности. На занятиях по дизайну могут быть поставлены общечеловеческие, социально-групповые, индивидуально-личностные задачи обучения. И обучение, и дальнейшая деятельность ребят в качестве дизайнеров находится как бы на стыке двух сфер (способов) познания и строительства жизни: рационально-логической и эмоционально-образной сфер. Дизайнер вникает в инженерно-конструкторскую задумку будущей вещи - продукта научного мышления, а затем адаптирует её (используя эмоционально-образное мышление), приводя к красивой, удобной для человека, улучшающей качество жизни вещи. И так во всех сферах дизайнерской деятельности.

Содержание курса способствует введению учащихся в основы формообразования как в плоскостном графическом дизайне, так и в объёмно-пространственных его ипостасях.

Деятельностное изучение тем заключается в выполнении не только системы практических творческих заданий, но и дизайнпроектов по каждой из основных тем. Причём выполнение этих проектов в зависимости от рекомендации педагога может быть как индивидуальным, так и коллективным (групповым). Все проекты имеют творческий и прикладной характер, но, ввиду их временной ограниченности, постановка цели, формулирование гипотезы исследования, планирование работы, отбор и интерпретация необходимой информации, структурирование аргументации результатов исследования на основе собранных данных - всё имеет более компактный вид по сравнению с теми учебными проектами, которые выполняются в течение года. Предлагаемые дизайн-проекты имеют не исследовательский (хотя этот момент присутствует), а скорее «изобретательский» практико-творческий характер. Уроки во многом определяются прикладным смыслом выполняемых практических работ. Все они выражают социальную значимость деятельности дизайнера и дизайна как вида искусства, обращенного к человеку, к жизненным процессам социума.

Планируемые результаты изучения предмета

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебнопроектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В результате обучения учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками:

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;

- получит знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получит общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научится использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

- получит первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;

- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;

- создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word, PowerPoint, Paint, Photoshop, в программах вёрстки.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале. Выпускник получит возможность научиться пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету "Дизайн"

Оценка "5" • -учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; • -правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; • -верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; • -умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" • -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; • -гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; • -умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее • характерное.

Оценка "3" • -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; • -допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" • -учащийся допускает грубые ошибки в ответе; • -не справляется с поставленной целью урока;

Формы проведения занятий

Формой проведения занятий по программе является урок. Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют: — сотворчество учителя и ученика; диалогичность; — четкость поставленных задач и вариативность их решения; — освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Программа "Дизайн" предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Участие в проектной деятельности формирует у обучающихся адекватное восприятие художественного произведения и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания, умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом, участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка, использовать различные источники информации.

Рефлексивная деятельность развивает умение адекватно оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Задания, которые предлагаются учащимся на уроке, можно видоизменять, варьировать, дополнять по усмотрению педагога с учетом конкретного класса, уровня подготовки учащихся по предмету, а также отдавая предпочтение тому или иному выбору учащихся.

Предлагаемое программой содержание IV четверти предоставляет учителю определённую свободу: особенностями образного строя его произведений учитель, в условиях ограниченности часов, отведённых на освоение данной темы, может выстраивать любую логику её раскрытия, привлекая для этого имеющийся у него в наличии иллюстративный материал. Точно так же в практической части урока за учителем сохраняется право выбора содержания, характера творческих заданий, связанных, прежде всего с интересами школы, материала, который дети могут освоить на уроке.

№	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
	Основы формообразования в дизайне	2 часа	
1	Я б в дизайнеры пошел... О профессии дизайнера.		
2	Из истории искусства дизайна		
Тема: Конструкция для замысла. Композиция на плоскости 8 часов			
3	Выразительность простого. Контраст и баланс масс.		
4	Практическая работа 30-31 стр.		
5	Типы композиций. Динамика и статика, ритм композиционных элементов.		
6	Фронтальная и глубинная композиции. Задания 38-39стр.		
7	Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы.		
8	Фактура. Задания 45стр.		
9	Линия – элемент композиции.		
10	Практическая работа 49-51стр.		
Тема: Цвет и шрифт в композиции 6 часов			
11	Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне.		
12	Воздействие цвета на человека. Задания 59стр.		
13	Шрифт и знак. Связь изображения и текста в композиции		
14	Символика геометрии. Задания 67стр.		
15	Стилизация изображений. Пиктограммы.		
16	Виды орнаментов. Задания 71стр.		
Тема : Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объеме. 8 часов			
17	От плоскостного изображения к объему и пространству.		
18	«Драматургия» геометрии. Задания 76-77стр.		
19	Поверхность и фактура. Усложнение плоскости.		
20	Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа. Задания 81стр.		
21	Композиционная организация пространства. Ландшафт.		
22	Натурализм и метафора в макете. Задания 87стр.		
23	Дизайн-проект «Использование прикладных свойств бумаги в дизайне»		
24	Дизайн-проект «Использование прикладных свойств бумаги в дизайне»		
Тема: Дизайн интерьера и городской среды. 10 часов			
25	Пространственно-колористическое решение интерьера жилой комнаты. Зонирование помещения.		
26	Дизайн деталей интерьера. Задания 163стр.		
27	Архитектурный дизайн и его значение в эстетизации городской среды.		
28	Создание эскиза пешеходной зоны. Задания 171стр.		
29	Внутренняя среда здания. Цвет и фактура в интерьере.		
30	Макет интерьера жилого помещения. Задания 167стр.		
31	Дизайн-проект «Оформление экспозиции выставки»		
32	Дизайн-проект «Оформление экспозиции выставки»		
33	Дизайн-проект «Оформление экспозиции выставки»		
34	Дизайн-проект «Оформление экспозиции выставки»		
	Итого:		
	количество учебных часов	34	
	количество лабораторно- практических работ	15	