

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 29 » 08 2019 г.	«Утверждено» « 29 » 08 2019 г.
Заместитель директора по УВР:  /Лаптева И.В./	 Директор МБОУ СОШ №106:  /Боровская О.С./
	Приказ № 234 от 29.08.19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 КЛАСС для обучающихся с ОВЗ

Подготовила:

Седых Т.А.

учитель русского языка
и литературы

МБОУ «СОШ №106» г. Сасово

САСОВО 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для детей с ОВЗ

разработана на основе :

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;

Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Примерной программы основного общего образования по литературе;

Учебного плана МБОУ СОШ N106 на 2019-2020 уч.год;

Устава МБОУ СОШ N106;

Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106 ;

Место предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

Количество часов – 68 (2 часа в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию

учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной

картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество

воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и

как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении,

вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны

расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным

исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для

понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков, изучение произведений зарубежной литературы. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и

прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе

предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения работать с художественным текстом возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося с ОВЗ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение литературы в основной школе детьми с ОВЗ направлено на достижение **следующих целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании

собственных устных и письменных высказываний.

Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах 5-9 классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые **требования** к ЗУН учащихся с ОВЗ при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми с ОВЗ практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию

тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Основные направления содержания деятельности

В 8 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция

Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую. *Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности.

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие

внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

Чтение наизусть. Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или

указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

Требования к уровню подготовки учащихся с ОВЗ

Ученик с ОВЗ будет знать и уметь:

- воспринимать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Учащийся с ОВЗ будет использовать приобретённые знания и умение в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличение словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств;
- развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту, пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

Обзорное знакомство с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, а также в рекомендательных списках ФКГОС.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке,
- использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета;
- понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,
- сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- анализировать эпизод (сцену) в связи проблематикой изученного произведения;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы (Д. С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

***в коммуникативной
сфере:***

- осознавать коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

***в эстетической
сфере:***

- понимать образную природу литературы,
- роль изобразительно- выразительных средств; развивать художественный вкус.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе
для учащихся с ОВЗ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды творческих работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. Рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся

отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а также является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности. Отметка

«2» может быть поставлена в дневник, тетрадь учащегося.

Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

III. Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр.

Предания. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

«*Шемякин суд*». Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (начальные представления). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Мораль басни. Осмеяние пороков.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (начальные представления).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Краткий рассказ о писателе.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«*Туча*». К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). «*19 октября*».

«*История Пугачёва*» (отрывки).

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Машиа Миронова — нравственная красота героини.

Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе.

Поэма «*Мцыри*». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Ревизор*». «*Шинель*». Образ «*маленького человека*» в литературе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*История одного города*» (отрывок).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени».

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв».

Поэма на историческую тему.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин».

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941—1945 годов (обзор)

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Теория литературы. Герой-повествователь (начальные представления).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий.

«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам»,

«Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»;

Дон-

Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии (начальные представления).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Теория литературы.

Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Методические подходы, технологии обучения:

Работа в группах и парах, технология РКМЧП, проблемное обучение, ИКТ, проектные технологии, диалоговые технологии.

Формы организации учебного процесса: • уроки-лекции, беседы; • написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; • устные и письменные интерпретации художественного произведения; • самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Формы контроля знаний: сочинение, рассказ по плану, письменный развёрнутый ответ на вопрос, рецензия, создание проекта, читательская конференция.

Средства обучения:

дидактический раздаточный материал, персональный компьютер, мультимедиа проектор, мультимедиа презентации, мультимедиа программы, теле- и видеоуроки.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	Пл ан	Фак т	
1.			Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Устное народное творчество (2ч.)			
2.			Отражение жизни народа в народной песне. «В темном лесе», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.
3.			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
4.			Из « Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
5.			Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 18 века.
Из литературы 18 века(3ч.)			
6.			Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
7.			Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.
8			Контрольная работа №1 по древнерусской литературе, литературе 17 века и комедии Д. И. Фонвизина.
Из литературы 19 века (34 ч.)			
9.			<u>И.А.Крылов</u> . Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10.			Вн.чт .И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова.
11.			<u>К.Ф.Рылеев</u> . Краткий рассказ о поэте. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.
12.			<u>А.С.Пушкин</u> . Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме. «Туча» - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновение...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
13.			«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.
14			«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.
15.			А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.
16.			Маша Миронова – нравственная красота героини.
17.			Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.
18.			Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.
19.			Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

20-21		Р\р Подготовка к сочинению. Сочинение по роману «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
22.		Вн. чт. А.С.Пушкин « Пиковая дама». Проблема «человек и судьба». Смысл названия повести. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.
23.		<u>М. Ю. Лермонтов</u> . Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма . Романтический герой.
24.		Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет .Исповедь героя как композиционный центр поэмы.
25		Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Романтически-условный историзм поэмы.
26		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
27.		Р\р Подготовка к домашнему сочинению по поэме.
28.		<u>Н. В. Гоголь</u> . Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики к комедии
29		Разоблачение пороков чиновничества. Цель – высмеять « все дурное в России».
30		Хлестаков и « миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.
31.		Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.
32		Р\ р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
33.		Н.В. Гоголь « Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным ли Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.
34.		Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
35.		<u>М.Е. Салтыков- Щедрин</u> «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя, бичующего основанный на беспорядке строй.
36.		Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
37.		<u>Н.С.Лесков</u> . Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.
38.		<u>Л.Н.Толстой</u> . Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий.
39.		Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.
40.		Р\р Сочинение по рассказу «После бала» Л. Н.Толстого.
41.		Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор).
42		<u>А.П.Чехов</u> . Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.
43		Вн. чт. А.П.Чехов «Душечка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.
Из литературы 20 века (15ч)		
44.		<u>И.А.Бунин</u> . Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных проявлениях. Психологизм прозы писателя.
45		<u>А.И.Куприн</u> «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье

46.		<u>А.А. Блок</u> . Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание.
47.		Вн.чт. .Образ Родины в лирическом цикле А .А .Блока «На поле Куликовом»
48-49		<u>С.А.Есенин</u> . Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.
50		<u>И.С.Шмелев</u> . Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим
51		Вн.чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник». М.Зощенко «История болезни».
52		<u>М.А.Осоргин</u> . Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
53.		<u>А.Т. Твардовский</u> . Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
54.		Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина
55.		Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.
56.		Юмор. Язык поэмы. Композиция поэмы. Восприятие читателями – фронтовиками.
57.		Р/р Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
58.		<u>А.П.Платонов</u> . Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания гуманизма в душах солдат , вернувшихся с войны.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (
59-60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», В.Высоцкий «Песня о земле»).
61.		В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.
Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч)		
62.		Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Рубцов «По вечерам».
63.		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских писателей.
Из зарубежной литературы (4ч.)		
64.		<u>У. Шекспир</u> . Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.
65.		<u>Ж.Б.Мольер</u> «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.
66.		<u>Д.Свифт</u> . Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество
67.		В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.Средневековая Англия романе.

68.			Тестирование по теме:»Повторение изученного в 8 классе».
			Итого: количество учебных часов – 68 количество уроков внеклассного чтения – 4 количество уроков развития речи – 6 количество контрольных работ - 1