

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано» « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. Заместитель директора по УВР: <u>Лаптева И.В.</u> /Лаптева И.В./	«Утверждено» « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г. Директор МБОУ СОШ N106: <u>Боровская О.С.</u> /Боровская О.С./ Приказ № <u>224</u> от <u>29</u> <u>08</u> 20 <u>19</u> г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС

для обучающихся с ОВЗ

Подготовила:

Якушкина Н.А

учитель

МБОУ СОШ N106 г. Сасово

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-ых классов с ограниченными возможностями здоровья, разработана на основе:

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;

Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Рабочей программы «Литература. 5-9 классы» под редакцией В. Я. Коровиной.

Учебного плана МБОУ СОШ N106 на 2019-2020 уч. год;

Устава МБОУ СОШ N106;

Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ N 106 на изучение литературы в 5 классе для учащихся с ОВЗ отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Данная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы на базовом и профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Количество учебного времени

Количество часов в представленной рабочей программе изменено по темам, в связи с дефицитом часов. Программный материал выдается в полном объеме за счет уплотнения учебного материала, блочного изучения и самостоятельного изучения тем.

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по адаптированной программе
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	10	2
3	Из древнерусской литературы	2	1
4	Из литературы XVIII века	2	1
5	Из литературы XIX века	41	15
6	Из литературы XX века	29	11
7	Из зарубежной литературы	15	3
Всего		105	34

Использование учебного и программно-методического комплекса

Преподавание ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекса, в который входят:

Учебник: «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - Москва, «Просвещение», 2012 .

Методические пособия для учителя:

Литература. Рабочие программы. 5-9 классы (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева) - Москва, «Просвещение», 2014.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Основными **целями** курса литературы являются:

- формирование духовно развитой личности;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся ;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- сохранение физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ.

Таким образом, основной целью курса является формирование разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе

Основная методическая цель построения курса

Материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно.

Учебный процесс учащихся с ОВЗ осуществляется на основе данной рабочей программы при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса, которая реализуется через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащегося. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Основными методами обучения учащихся с ОВЗ, являются репродуктивный (объяснительно – иллюстративный) и продуктивный (частично-поисковый). Форма организации познавательной деятельности – индивидуальная.

I ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*» (отрывок из поэмы «*Есть женщины в русских селеньях...*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Чудная картина*», «*Весенний дождь*», «*Задрожали листья, облетая...*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В рабочей программе учтены различные формы организации учебных занятий:

- уроки изучения нового материала и контроля знаний учащихся;
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- комбинированные уроки.

Виды учебной деятельности:

- устный ответ;
- письменный ответ;
- сравнительный анализ;
- работа с текстом;

Формы контроля

- тесты;
- контрольные работы.

III ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт

1	Введение		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 2 часа			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Русские народные сказки. Волшебная сказка « Царевна-лягушка ». Народная мораль в характере и поступках героев.		
3	« Иван - крестьянский сын и чудо-юдо ». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 1 час			
4	Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича ».		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 час			
5	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 15 часов			
6	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов Басни « <i>Ворона и Лисица</i> », « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Свинья под дубом</i> ». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. « <i>Волк на псарне</i> » - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора		
7	Василий Андреевич Жуковский Сказка « <i>Спящая царевна</i> ». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.		
8	Василий Андреевич Жуковский Баллада « <i>Кубок</i> ». Благородство и жестокость. Герои баллады.		
9	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение « <i>Няне</i> » - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. « <i>У лукоморья дуб зеленый...</i> ». Пролог к поэме « <i>Руслан и Людмила</i> » - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		
10	Александр Сергеевич Пушкин « <i>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</i> » Противостояние добрых и злых сил в сказке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.		
11	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский		

	«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.		
12	Михаил Юрьевич Лермонтов Стихотворение « Бородино » - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.		
13	Н.В. Гоголь. « Заколдованное место » — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
14	Николай Алексеевич Некрасов « Мороз, Красный нос » (отрывок из поэмы « Есть женщины в русских селеньях... ».) Поэтический образ русской женщины. Стихотворение « Крестьянские дети ». Речевая характеристика персонажей.		
15	Иван Сергеевич Тургенев Рассказ « Муму » - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа рассказа.		
16	Иван Сергеевич Тургенев Рассказ « Муму ». Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.		
17	Афанасий Афанасьевич Фет Стихотворение « Чудная картина », « Весенний дождь », « Задрожали листья, облетая... » - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы		
18	Л.Н. Толстой Рассказ « Кавказский пленник ». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.		
19	Антон Павлович Чехов. « Хирургия » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа		
20	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок).		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 11 часов			
21	Иван Алексеевич Бунин Рассказ « Косцы » как поэтическое воспоминание о Родине.		
22	Владимир Галактионович Короленко Повесть « В дурном обществе ». Доброта и сострадание героев повести.		
23	Сергей Александрович Есенин Стихотворения « Я покинул родимый дом... », « Низкий дом с голубыми ставнями... » -		

	поэтическое изображение родной природы, Родины.		
24	Русская литературная сказка XX века Павел Петрович Бажов Сказ « Медной горы Хозяйка ». Реальность и фантастика.		
25	Константин Георгиевич Паустовский « Теплый хлеб », « Заячьи лапы » Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.		
26	Самуил Яковлевич Маршак Пьеса-сказка « Двенадцать месяцев » Художественные особенности пьесы-сказки.		
27	Андрей Платонович Платонов Рассказ « Никита ». Быль и фантастика.		
28	Виктор Петрович Астафьев Рассказ « Васюткино озеро ». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.		
29	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне		
30	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.		
31	Писатели улыбаются Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»; Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит».		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3 часа			
32	Даниэль Дефо « Робинзон Крузо » (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
33	Марк Твен « Приключения Тома Сойера » (отрывок). Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена.		
34	Джек Лондон « Сказание о Кише » - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		

Итого: количество учебных часов	34
--	-----------