

«Согласовано»
« 30 » 08 2021 г

Заместитель директора по УВР:

 /Лаптева И.В./

«Утверждено»
« 30 » 08 2021 г

Директор

МБОУ СОШ N106:

/Боровская О.С./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

К УМК: Литература.6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин/; под ред. В.Я.Коровиной. – 11 изд. – М.: Просвещение, 2020.

Подготовила
Зайцева С.Ан.

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ N106 г.Сасово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе :

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011;
- Учебного плана МБОУ СОШ N106;
- Устава МБОУ СОШ N106;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106;

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 102 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 6 класса в 2 частях, авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Цели и задачи обучения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Основная методическая идея построения курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (17 часов), на уроки внеклассного чтения (10 часов).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- смысловое чтение;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № п/п | Название темы | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|--------------------------------|--|
| 1. | Введение | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| 2. | Устное народное творчество | <p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i></p> |
| 3. | Из древнерусской литературы | <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p> |
| 4. | Из литературы XVIII века | <p>Русские басни</p> <p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p> |
| 5. | Из русской литературы XIX века | <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|-------------------------------|---|
| | | <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «<i>Левша</i>». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Толстый и тонкий</i>». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский. «<i>По горам две хмурых тучи...</i>», «<i>Посмотри, какая мгла...</i>»; Е. Баратынский. «<i>Весна, весна! Как воздух чист...</i>», «<i>Чудный град...</i>», А. Толстой. «<i>Где гнутся над омутом лозы...</i>».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> |
| 6. | Из русской литературы XX века | <p>Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>». Образы главных героев. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i>»; Д. С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Конь с розовой гривой</i>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-</i></p> |

| | | |
|----|-----------------------------------|--|
| | | <p><i>повествователь (развитие понятия).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>», С. Есенин. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>», А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «<i>Чудик</i>», и «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p> |
| 7. | Из литературы народов России | <p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым "был мой народ..."</i>». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p> |
| 8. | Из зарубежной литературы | <p>Мифы народов мира</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>» .</p> <p>Геродот. «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> |
| 9. | Произведения зарубежных писателей | <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p> <p>Итоговая контрольная работа (тестирование).</p> |
|--|--|

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи | Контрольные работы | Внеклассное чтение |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|
| Введение. | 1 | | | |
| Устное народное творчество. | 3 | 1 | | |
| Из древнерусской литературы. | 1 | | | |
| Из русской литературы XVIII века | 4 | 1 | | |
| Из русской литературы XIX века. | 51 | 11 | 4 | 5 |
| Из русской литературы XX века. | 28 | 4 | 1 | 1 |
| Зарубежная литература. | 12 | | | 4 |
| Повторение | 2 | | 1 | |
| Всего часов | 102 | 17 | 6 | 10 |

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков: урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий, урок овладения новыми знаниями и формирование первоначальных навыков, урок применения ЗУН, урок повторения ЗУН, контрольный урок, комбинированный урок. Предусмотрено проведение уроков с элементами театрализации, игры, уроков-конкурсов.

Содержание деятельности по предмету в 6 классе

В этой возрастной группе формируются представления о литературе как искусстве слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Тексты подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы в 6 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа;
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текста произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников.

Формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление характеристики, сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение- рассуждение.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения, или анализ эпизода, или тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | № | Тема урока | Дата проведения | |
|--|----|--|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| <i>Введение (1 час)</i> | | | | |
| 1 | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Выражение авторской позиции | | |
| <i>Устное народное творчество (2 ч. + 1 ч. Рр.)</i> | | | | |
| 2 | 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | |
| 3 | 2 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость | | |
| 4 | 3 | Рр. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов» | | |
| <i>Древнерусская литература (1 ч.)</i> | | | | |
| 5 | 1 | Русские летописи «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | | |
| <i>Произведения русских писателей XVIII века (3 ч.+1 ч. Рр.).</i> | | | | |
| 6 | 5 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне | | |
| 7 | 6 | И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» | | |
| 8 | 7 | И. А. Крылов «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства | | |
| 9 | 8 | Рр. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. | | |
| <i>Произведения русских писателей XIX века (51 час)</i> | | | | |
| <i>А. С. Пушкин (7 ч. + 3 ч. В/ч +4 ч. Рр. + 1 ч. К.р.)</i> | | | | |
| 10 | 1 | Лицей в жизни А. С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания | | |
| 11 | 2 | Рр. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | | |
| 12 | 3 | Рр. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения | | |
| 13 | 4 | Двусложные размеры стиха. | | |
| 14 | 5 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | |
| 15 | 6 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | |
| 16 | 7 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма | | |
| 17 | 8 | Рр. А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести. | | |
| 18 | 9 | Защита чести, независимости личности в повести. | | |
| 19 | 10 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям | | |
| 20 | 11 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | | |
| 21 | 12 | В/чт. А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - | | |

| | | | | |
|---|----|---|--|--|
| | | крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. | | |
| 22 | 13 | В/чт. А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения. | | |
| 23 | 14 | В/чт. А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | | |
| 24 | 15 | Кр. Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. | | |
| <i>М.Ю.Лермонтов (4 ч. + 2 ч. Рр.)</i> | | | | |
| 25 | 1 | М. Ю. Лермонтов «Гучи». Основное настроение и композиция произведения | | |
| 26 | 2 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...» | | |
| 27 | 3 | Рр. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | | |
| 28 | 4 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты гармонии человека с миром | | |
| 29 | 5 | Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация | | |
| 30 | 6 | Рр. Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. | | |
| <i>И.С.Тургенев (4 ч. + 2 ч. Рр.)</i> | | | | |
| 31 | 1 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». История создания и их гуманистический пафос | | |
| 32 | 2 | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | | |
| 33 | 3 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | |
| 34 | 4 | Рр. Портреты героев как средство изображения их характеров | | |
| 35 | 5 | Рр. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» | | |
| <i>Ф.И.Тютчев (2 ч. + 1 ч. Рр.)</i> | | | | |
| 36 | 1 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта. | | |
| 37 | 2 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | | |
| 38 | 3 | Рр. Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения. | | |
| <i>А.А.Фет (3 ч. + 1 ч. Рр. + 1 ч. К.р.)</i> | | | | |
| 39 | 1 | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | | |
| 40 | 2 | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | | |
| 41 | 3 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | | |
| 42 | 4 | Рр. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. | | |
| 43 | 5 | Кр. по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | | |
| <i>Н.А.Некрасов (3 ч. + 1 ч. В/ч. + 1 ч. Кр.)</i> | | | | |

| | | | | |
|---|----|--|--|--|
| 44 | 1 | Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда | | |
| 45 | 2 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова | | |
| 46 | 3 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | |
| 47 | 4 | В/чт. Н. А. Некрасов «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова | | |
| 48 | 5 | Кр. Тест по произведениям поэтов XIX века. | | |
| <i>Н.С.Лесков (3 ч. + 1 ч. В/ч. + 1 ч. Рр.)</i> | | | | |
| 49 | 1 | Н. С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа | | |
| 50 | 2 | Изображение представителей царской власти в сказе Лескова | | |
| 51 | 3 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. | | |
| 52 | 4 | Рр. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и в сказе Лескова «Левша» | | |
| 53 | 5 | В/чт. Н.С. Лесков "Человек на часах". | | |
| <i>А.П.Чехов (3 ч.)</i> | | | | |
| 54 | 1 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | | |
| 55 | 2 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | |
| 56 | 3 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | | |
| <i>Родная природа в лирике поэтов XIX века (3 ч. + 1 ч. Кр.)</i> | | | | |
| 57 | 1 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | | |
| 58 | 2 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | | |
| 59 | 3 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | |
| 60 | 4 | Кр. по стихотворениям поэтов XIX века. Художественный анализ стихотворения. | | |
| <i>Литература XX века (22 ч. + 4 ч. Рр. + 1 ч. В/ч. + 1 ч. Кр.)</i> | | | | |
| 61 | 1 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". | | |
| 62 | 2 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. | | |
| 63 | 3 | А. А. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. | | |
| 64 | 4 | М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши | | |
| 65 | 5 | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца» | | |
| 66 | 6 | Рр. Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | | |
| 67 | 7 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина. | | |
| 68 | 8 | Рр. Сочинение «Человек и природа в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»» | | |
| 69 | 9 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. Самойлов «Сороковые» | | |
| 70 | 10 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о | | |

| | | | | |
|--|----|--|--|--|
| | | войне. Обучение выразительному чтению. | | |
| 71 | 11 | В/чт. А. А.Лиханов. "Последние холода". Дети и война. | | |
| 72 | 12 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | | |
| 73 | 13 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | | |
| 74 | 14 | Рр. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа» | | |
| 75 | 15 | В. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | | |
| 76 | 16 | Нравственные проблемы рассказа Распутина | | |
| 77 | 17 | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | |
| 78 | 18 | Рр. Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. | | |
| 79 | 19 | В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». | | |
| 80 | 20 | Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. | | |
| 81 | 21 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | | |
| 82 | 22 | А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | | |
| 83 | 23 | С. Есенин. «Мелколесье, степь и дали...», «Пороша» | | |
| 84 | 24 | А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» | | |
| 85 | 25 | Н. Рубцов «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова | | |
| 86 | 26 | Кр. по теории литературы | | |
| 87 | 27 | К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | | |
| 88 | 28 | Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | | |
| Из зарубежной литературы (8 ч. + 4 ч. В/ч.) | | | | |
| 89 | 1 | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.. | | |
| 90 | 2 | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | | |
| 91 | 3 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | | |
| 92 | 4 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | |
| 93 | 5 | В/чт. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | | |
| 94 | 6 | В/чт. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. | | |
| 95 | 7 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | | |
| 96 | 8 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт | | |

| | | | | |
|--|----|---|--|------------|
| | | естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | | |
| 97 | 9 | В/чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | | |
| 98 | 10 | В/чт. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | | |
| 99 | 11 | А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. | | |
| 100 | 12 | Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. | | |
| <i>Повторение изученного в 6 классе (1 ч. + 1 ч. Кр.)</i> | | | | |
| 101 | 1 | Кр. Повторение и закрепление пройденного. Итоговый тест. | | |
| 102 | 2 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | | |
| Итого: | | | | |
| количество учебных часов | | | | 102 |
| количество уроков развития речи | | | | 17 |
| количество уроков внеклассного чтения | | | | 10 |
| контрольных работ | | | | 6 |