

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано»
« 30 » 08 2021 г.

Заместитель директора по УВР:

Лопу /Лаптева И.В./

«Утверждено»
« 30 » 08 2021 г.

Директор
МБОУ СОШ N106:

О.С. /Боровская О.С./

Пр. N 182 от 30.08.21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

к УМК В.Я.Коровиной

Подготовила:

Зайцева С.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011;
- Учебного плана МБОУ СОШ N106;
- Устава МБОУ СОШ N106;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объёме 68 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 7 класса в 2 частях, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Цели и задачи обучения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся и усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного как на знаниях, так и на культурном уровне развития личности, созданию условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Основная методическая идея построения курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия,

метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (нашими современниками и представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (10 часов).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- смысловое чтение;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2.	Устное народное творчество	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
3.	Из древнерусской литературы	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p><i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формиро-</p>

		<p>вание традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
4.	Из литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времен в своем стремленьи...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в диалоге.</p>
5.	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. «<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), «<i>Медный всадник</i>» (вступление «<i>На берегу пустынных волн...</i>»), «<i>Песнь о вещем Олеге</i>». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «<i>Песни о вещем Олеге</i>». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«<i>Борис Годунов</i>» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произв. устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы.</p>

	<p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос, литературный герой.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p>«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный и письменный анализ текста. Участие в диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи.</i> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p>
--	---

		<p>«<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишна</i>», «<i>Матан</i>». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи</i>. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Сатира и юмор как формы комического.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>
6.	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи</i>. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи</i>. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><i>Развитие речи</i>. Участие в диалоге. Выразительное чтение.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Герой эпического произведения. Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><i>Развитие речи</i>. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Итоговая **контрольная работа** (тестирование).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Контрольные работы
Введение.	1		
Устное народное творчество.	5	1	
Из древнерусской литературы.	6	1	1
Из русской литературы XVIII века	3		
Из русской литературы XIX века.	35	4	2
Из русской литературы XX века.	15	3	
Повторение	3	1	1
Всего часов	68	10	4

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, тестирование и др.);

Исследовательский. При реализации данной программы используются классно-урочная система с традиционной классификацией уроков: урок первичного представления новых знаний и способов учебных действий, урок овладения новыми знаниями и формирование первоначальных навыков, урок применения ЗУН, урок повторения ЗУН, контрольный урок, комбинированный урок. Предусмотрены уроки с элементами театрализации, игры, уроки-конкурсы.

Содержание деятельности по предмету в 7 классе

В этой возрастной группе формируются и закрепляются представления о литературе как искусстве слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров. Тексты подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры произведения. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но еще недостаточно владеет собственно техникой чтения, поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, укреплять стремление к чтению худож. литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы в 7 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- * осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- * выразительное чтение художественного текста;
- * различные виды пересказа;
- * ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- * заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- * анализ и интерпретацию произведения;
- * составление планов и написание отзывов о произведениях;
- * сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- * целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников.

Формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление характеристики, сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение- рассуждение.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения, или анализ эпизода, или тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Введение. (1час).</i>				
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
<i>Устное народное творчество (4 ч. + 1 ч. Рр.)</i>				
2	1	Предания как поэтическая биография народа.		
3	2	Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».		
4	3	Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда в былине.		
5	4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		
6	5	Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Богатыри»		
<i>Древнерусская литература (4 ч. + 1 ч. Рр. + 1 ч. к.р.)</i>				
7	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.		
8	2	Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».		
9	3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
10	4	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		
11	5	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
12	6	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература».		
<i>Русская литература XVIII века (3 часа)</i>				
13	1	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».		
14	2	«Ода на день восшествия» Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.		
15	3	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		
<i>Литература первой половины XIX века (16 ч + 3 ч. Рр. + 1 ч. к.р.)</i>				
16	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.		
17	2	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.		
18	3	Пётр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.		
19	4	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1.		

20	5	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		
21	6	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставление Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.		
22	7	Рр. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.		
23	8	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.		
24	9	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		
25	10	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.		
26	11	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.		
27	12	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
28	13	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		
29	14	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		
30	15	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.		
31	16	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		
32	17	Трагедия Тараса Бульбы		
33	18	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		
34	19	Рр. Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		
35	20	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.		
<i>Литература второй половины XIX века (13 ч. + 1 ч. Рр. + 1 ч. к.р.)</i>				
36	1	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».		
37	2	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
38	3	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.		
39	4	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		
40	5	Рр. Выразительность стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»		
41	6	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины		
42	7	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»		
43	8	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.		
44	9	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение		

		его покорности.		
45	10	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина		
46	11	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		
47	12	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.		
48	13	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.		
49	14	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.		
50	15	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире.		
Литература XX века (13 ч. + 4 ч. Рр. + 1 ч. к.р.)				
51	1	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
52	2	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		
53	3	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		
54	4	Сочинение-характеристика литературного героя.		
55	5	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин.		
56	6	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
57	7	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
58	8	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
59	9	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.		
60	10	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
61	11	Е.И. Носов «Живое пламя». Герои рассказа и их поступки.		
62	12	Рр. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.		
63	13	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		
64	14	Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги.		
65	15	Стихи поэтов XX века о родине, родной природе.		
66	16	Сочинение «Путешествие по страницам изученных произведений»		
67	17	Итоговое тестирование.		
68	18	Подведение итогов. Рекомендации на лето.		
Итого:				
количество учебных часов			68	
количество уроков развития речи			10	
контрольных работ			4	