

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 30 » 08 2021 г	«Утверждено» « 30 » 08 2021 г
Заместитель директора по УВР:  /Лаптева И.В./	Директор МБОУ СОШ №106:  /Боровская О.С./
	Приказ № 182 от 30.08.2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 «Б» КЛАСС

к УМК В.Я.Коровиной

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

САСОВО 2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана для обучения учащихся 5 класса на основе:

• Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

• Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;

• Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

• Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

• Учебного плана МБОУ СОШ N106;

• Устава МБОУ СОШ N106;

• Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106;

с учетом:

За основу рабочей программы взята программа курса литературы 5 класса общеобразовательных учреждений (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. –М. : Просвещение, 2011. – Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.)

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объёме 102 часов.

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 5 классе на базовом уровне отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Преподавание ведется по учебнику «Литература». 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Срок реализации программы – 1 год.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Данные цели обуславливают решение **следующих задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования;

- ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности;

- признание решающей роли содержания образования в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская</p>

	<p>шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.</p> <p>Развитие речи. Создание собственной сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
Из древнерусской литературы	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>
Из литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i></p>
Из русской литературы XIX века	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценирование.</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление).</i></p>

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Дикань-ки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»).

Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

	<p>«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <i>Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</i></p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие</i></p>

	<p><i>представлений).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Васюткино озеро».</i> Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста».</i> К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете...».</i> Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин <i>«Помню - долгий зимний вечер»;</i> Дон-Аминадо <i>«Города и годы»;</i> Д.Кедрин <i>«Аленушка»;</i> А.Прокофьев <i>«Аленушка»;</i> Н. Рубцов <i>«Родная деревня».</i> Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Кавказский пленник»;</i> <i>«Игорь-Робинзон».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. <i>«Рыбакит».</i></p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
Из зарубежной литературы	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представления).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева».</i> Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Итоговая контрольная работа (тестирование).</p>

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок -игра, урок- исследование.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (9 часов), на уроки внеклассного чтения (12 часов), на проектную деятельность.

В программу включен перечень **необходимых видов работ** по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Уроков Рр	Уроков В/чт	Контр. работ
Введение	1			
Устное народное творчество	9	1		
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	1			
Из русской литературы первой половины XIX века	25	3	4	1
Из русской литературы второй половины XIX века	20	5	1	
Литература XX века	39	5	4	
Из зарубежной литературы	2		1	
Повторение изученного в 5 классе	3			1
ИТОГО	102	14	10	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Введение (1 час)				
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
Устное народное творчество (8 ч. + 1 ч. Рр.)				
2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3	2	Сказка как особый жанр фольклора		
4	3	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой		
5	4	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		
6	5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки		
7	6	Рр. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок		
8	7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
9	8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.		
10	9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
11	1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
12	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
Из русской литературы XVIII века (1 ч.)				
13	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		
Из русской литературы Первой половины XIX века (18 ч. + 3 ч. Рр + 4 ч. в/чт.)				
14	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		
15	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»		
16	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		
17	4	Рр. Жанр басни. Повествование и мораль в басне		
18	5	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова		
19	6	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
20	7	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
21	8	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»		
22	9	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»		
23	10	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		

24	11	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		
25	12	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
26	13	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения		
27	14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»		
28	15	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		
29	16	Рр. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
30	17	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		
31	18	Рр. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки		
32	19	В/чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		
33	20	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		
34	21	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		
35	22	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		
36	23	Реальное и фантастическое в сюжете повести		
37	24	В/чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
38	25	Тест за первое полугодие.		
<i>Из русской литературы второй половины XIX века (14 ч. + 5 ч. Рр. + 1ч. в/чт.)</i>				
39	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»		
40	2	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		
41	3	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
42	4	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
43	5	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		
44	6	Герасим и Муму. Счастливый год.		
45	7	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
46	8	Рр. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		
47	9	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками		
48	10	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		
49	11	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
50	12	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
51	13	Странная дружба Жилина и Дины.		
52	14	Рр. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		

53	15	Рр. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
54	16	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
55	17	В/чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова		
56	18	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
57	19	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		
58	20	Рр. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		
<i>Литература XX века (30 ч. + 5 ч. Рр. + 4 ч. в/чт.)</i>				
59	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		
60	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		
61	3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		
62	4	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру		
63	5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		
64	6	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением		
65	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		
66	8	Рр. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		
67	9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки		
68	10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		
69	11	В/чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова		
70	12	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		
71	13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		
72	14	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
73	15	Рр. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»		
74	16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		
75	17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		
76	18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		
77	19	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»		
78	20	Два мира сказки «Снежная королева»		
79	21	В/чт. Писатели-сказочники и их герои		
80	22	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор		

		героев о прекрасном		
81	23	Рр. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)»		
82	24	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		
83	25	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		
84	26	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои		
85	27	Человек и природа в рассказе		
86	28	Рр. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»		
87	29	В/чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		
88	30	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»		
89	31	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		
90	32	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		
91	33	Рр. Великая Отечественная война в жизни моей семьи		
92	34	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
93	35	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		
94	36	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»). .Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)»		
95	37	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		
96	38	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		
97	39	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		
<i>Из зарубежной литературы (1 ч. + 1 ч. в/чт.)</i>				
98	1	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
99	2	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		
<i>Повторение изученного в 5 классе (2 часа+ 1 час к.р.)</i>				
100	1	Итоговая контрольная работа (тест)		
101	2	Урок-заочное путешествие. Памятники литературным героям		
102	3	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		
Итого:				
количество учебных часов				102
количество уроков развития речи				14
количество уроков внеклассного чтения				10
контрольных работ				2

