

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 30 » 08 2021/г	«Утверждено» « 30 » 08 2021/г
Заместитель директора по УВР: <i>Иван</i> /Лаптева И.В./	Директор МБОУ СОШ №106: <i>О.С.</i> /Боровская О.С./
	Приказ № 182 от 30.08.2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 «А» КЛАСС

к УМК В.И.Сахарова, С.А.Зинина

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

САСОВО 2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
 - Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
 - Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.
- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2011.
 - Учебного плана МБОУ СОШ N106;
 - Устава МБОУ СОШ N106;
 - Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме 102 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 10 класса, авторы С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Особенности курса «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия, приобщая читателей к нравственно-эстетическим ценностям.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- выделение причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
Введение Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).	
Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)	
А.С. Пушкин	<p>Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др., поэма «Медный всадник».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p>
М.Ю.Лермонтов	<p>Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».</p> <p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p>
Н.В.Гоголь	<p>Повесть: «<i>Невский проспект</i>».</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе героев.</p>
Литературы второй половины XIX века (88 ч.)	
Введение	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие</p>

	<p>реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>
А.Н.Островский	<p>Пьеса: <i>«Гроза»</i>. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p>
И.А.Гончаров	<p>Роман <i>«Обломов»</i>. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p>
И.С.Тургенев	<p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)</p>
Н.А.Некрасов	<p>Стихотворения: <i>«В дороге»</i>, <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Поэт и гражданин»</i>, <i>«Русскому писателю»</i>, <i>«О погоде»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Элегия (А.Н.Еракову)»</i>, <i>«О Муза! я у двери гроба...»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i> и др. по выбору; Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятинина и др.). Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской</p>

	<p>доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>
Ф.И.Тютчев	<p>Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Я встретил вас...</i>», «<i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим!</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>» и др.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>
А.А.Фет	<p>Стихотворения: «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>
Н.С.Лесков	<p>Повесть «<i>Очарованный странник</i>».</p> <p>Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p>
М.Е.Салтыков-Щедрин	<p>Роман-хроника «<i>История одного города</i>»</p> <p>«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, нежесткости власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>
Л.Н.Толстой	<p>Роман «<i>Война и мир</i>».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатри-</p>

	<p>отизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа Толстого в русской литературе.</p>
Ф.М.Достоевский	<p>Роман <i>«Преступление и наказание»</i>.</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.</p>
А.П.Чехов	<p>Рассказы: <i>«Крыжовник»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Ионыч»</i> и др. Пьеса <i>«Вишневый сад»</i>.</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>
Обобщение по курсу	

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; индивидуальный и фронт. опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение; различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, ресурсы Интернета; работа с различными видами словарей.
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение.	1	
Из литературы первой половины XIX века	11	1
Из литературы второй половины XIX века	71	17
Повторение.	1	
Всего часов	84	18
Итого	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	№	Тема урока	Дата проведения
----------	----------	-------------------	------------------------

п/п			План	Факт
Введение. (1 час).				
1	1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)		
Из литературы первой половины XIX века.				
А.С. Пушкин. Лирика. (4 ч.)				
2	1	Социально-историческая тема в лирике Пушкина. Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность»		
3	2	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов периода с текстуальным анализом стихотворения «К морю»		
4	3	Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»		
5	4	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»		
М.Ю. Лермонтов. Лирика. (4 ч.)				
6	1	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.		
7	2	Образ Поэта в лермонтовской лирике. Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк»		
8	3	Мотивы интимной лирики Лермонтова.) Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)		
9	4	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».		
Н.В. Гоголь. (3 ч. + 1 ч. Рр.)				
10	1	Художественный мир Н.В. Гоголя.		
11	2	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».		
12	3	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».		
13	4	Письменная работа по всему разделу «Из литературы 1-й пол. XIX в.».		
Литература второй половины XIX века				
Введение. (2 ч.)				
14	1	Литература и журналистика 50—80		
15	2	Литература и журналистика 50—80		
Творчество А.Н. Островского. (6 ч. + 2 ч. Рр.)				
16	1	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга		
17	2	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».		
18	3	Катерина и Кабаниха: два полюса нравств. противостояния.		
19	4	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе		
20	5	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе		
21	6	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».		
22	7	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		
23	8	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		
Творчество И.А. Гончарова. (5 ч. + 1 ч. Рр.)				
24	1	Личность и творчество И.А. Гончарова.		
25	2	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».)		
26	3	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		
27	4	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни		

28	5	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.)		
29	6	Письменная работа по роману «Обломов».		
Творчество И.С.Тургенева. (7 ч. + 2 ч. Рр.)				
30	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.		
31	2	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)		
32	3	Мир «отцов» в романе.		
33	4	Базаров и его мнимые соратники.		
34	5	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?		
35	6	Философские итоги романа. Смысл заглавия.		
36	7	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.)		
37	8	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
38	9	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
Творчество Н.А. Некрасова. (7 ч. + 2 ч. Рр.)				
39	1	Основные вехи жизни и творчества народного поэта.		
40	2	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка»		
41	3	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»		
42	4	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)».		
43	5	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
44	6	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка»		
45	7	Философские итоги некрасовского эпоса.		
46	8	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
47	9	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
Лирика Ф.И. Тютчева. (3 ч.)				
48	1	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева.		
49	2	Мир природы в лирике Тютчева Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...».		
50	3	Личность и мироздание в лирике Тютчева.) Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.		
Лирика А.А. Фета. (3 ч. + 2 ч. Рр.)				
51	1	Жизнь и творчество А. А. Фета.		
52	2	Природа и человек в лирике Фета. Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др		
53	3	Тема любви в лирике Фета. Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др		

54	4	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.		
55	5	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.		
Творчество Н.С.Лескова. (3 ч. + 1 ч. Рр.)				
56	1	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.		
57	2	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
58	3	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
59	4	Письменная работа по прозе Н.С. Лескова.		
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. (5 ч. + 1 ч. Рр)				
60	1	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.		
61	2	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Анализ образной системы и проблематики «Истории...»		
62	3	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме .		
63	4	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик»		
64	5	«Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь».)		
65	6	Рр. Письменная работа по прозе Щедрина.		
Творчество Л.Н. Толстого. (16 ч. + 2 ч. Рр.)				
66	1	Жизненный и творческий путь великого художника – мыслителя.		
67	2	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».		
68	3	Система образов романа. Анализ эпизодов «Вечер Анны Павловны был пущен...», «Именины у Ростовых», «Лысые горы».		
69	4	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг.		
70	5	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям- имитациям.		
71	6	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям- имитациям.		
72	7	Пути исканий Андрея Болконского		
73	8	Пути исканий Андрея Болконского		
74	9	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		
75	10	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		
76	11	Наташа Ростова и женские образы романа.		
77	12	Наташа Ростова и женские образы романа.		
78	13	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.		
79	14	Уроки Бородина.		
80	15	«Мысль народная» в романе.		
81	16	Платон Каратаев: русская картина мира.		
82	17	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
83	18	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
Творчество Ф.М. Достоевского. (8 ч. + 2 ч. Рр.)				

84	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского		
85	2	Образ Петербурга в романе		
86	3	Мир «униженных и оскорбленных» в романе		
87	4	Мир «униженных и оскорбленных» в романе		
88	5	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
89	6	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
90	7	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова		
91	8	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора		
92	9	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		
93	10	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		
<i>Творчество А.П. Чехова. (6 ч. + 2 ч. Рр.)</i>				
94	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова.		
95	2	Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник»		
96	3	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».)		
97	4	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»		
98	5	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.		
99	6	Образ сада и философская проблематика пьесы		
100	7	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
101	8	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
102	1	Повторение и обобщение изученного		
Итого:			102	
количество учебных часов			84	
количество уроков развития речи			18	