

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 30 » 08 2021 г.	«Утверждено» « 30 » 08 2021 г.
Заместитель директора по УВР: <i>Лоп</i> /Лантеева И.В./	Директор МБОУ СОШ №106: <i>Борова</i> /Борова О.С./
	Приказ № <i>182</i> от <i>30.08</i> 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

к УМК С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Подготовила:

Зайцева С.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

САСОВО 2021-2022 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013 г.);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 03 июня 2008 года № 164; от 31 августа 2009 года № 320; от 19 октября 2009 года № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643; от 24 января 2012 года № 39;

Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., «Русское слово», 2009 г..

- Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;

- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Учебного плана МБОУ СОШ№106;

- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ№106;

- Устава МБОУ СОШ№106.

### ***Место предмета в учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объёме 105 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение литературы в 11 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю).

Преподавание ведется по учебнику Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях / С.А Зинин, В.А.алмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

Срок реализации программы – 1 год.

### ***Цели и задачи изучения учебного предмета***

Цель изучения литературы в 11 классе – рассмотрение всех основных потоков русской литературы XX века как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-

эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## ***Основная методическая идея построения курса***

Курс литературы в 11 классе построен на историко-литературной основе и следует хронологии литературного процесса XX столетия как сложного и противоречивого единства, вобравшего в себя множество имен и направлений.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей изучаемых произведений автора с теорией русской литературы.

## ***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	Сложность и самобытность русской литературы XX века.
2.	Из литературы рубежа XIX и XX веков	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века .</p> <p><b>И.А. Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «<i>Вечер</i>», «<i>Не устану воспевать вас, звезды!..</i>», «<i>Последний шмель</i>». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «<i>Господин из Сан-Франциско</i>». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «<i>Чистый понедельник</i>». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. <i>Сочинение по творчеству И.А.Бунина.</i></p> <p><b>А.И. Куприн</b> Жизнь и творчество (обзор) «<i>Олеся</i>». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «<i>Гранатовый браслет</i>». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. <i>Сочинение по творчеству А.И.Куприна</i></p> <p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор) «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «<i>На дне</i>». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. <i>Сочинение по творчеству М.Горького.</i></p>
3.	Серебряный век русской поэзии	<p><b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.</b></p> <p><b>В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.</b> Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p> <p><b>А. А. Блок</b> Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «<i>Стихах о Прекрасной Даме</i>». Поэма «<i>Двенадцать</i>». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. <i>Сочинение по творчеству А.А.Блока</i></p> <p><b>А. А. Ахматова</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно..</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Бывает так: какая-то истома...</i>». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «<i>Реквием</i>». История создания и публикации. Тема исторической памяти. <i>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</i></p> <p><b>М. И. Цветаева</b> Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано..</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по Родине! Давно...</i>», «<i>Идешь на меня похожий...</i>», «<i>Куст</i>» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил</p>

		<p>как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b></p>
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	<p>Характерные черты времени в повести <b>А. Платонова «Котлован»</b>. Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина «Мы»</b>. Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама</b>.</p> <p><b>В. В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Во весь голос (вступление)</i>». Проблематика, художественное своеобразие.</p> <p><b>С. А. Есенин</b> Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p><i>Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.</i></p>
5.	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	<p><b>А. Н. Толстой</b>. Роман «<i>Петр Первый</i>» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.</p> <p><b>М. А. Шолохов</b> Жизнь и творчество. Роман «<i>Тихий Дон</i>» <i>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i></p> <p><b>М. А. Булгаков</b> Жизнь и творчество. Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>»</p> <p><i>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</i></p> <p><b>Б. Л. Пастернак</b> Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.</p>
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	<p><i>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</i> Публицистика <b>времен войны</b> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).</p> <p><b>Лирика военных лет</b>. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><b>Проза о войне</b>. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «<i>Вся суть в одном - единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней</p>



		<p>лирики поэта. <i>Поэма «По праву памяти»</i>. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. <i>Опорные понятия</i>: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. <i>Внутрипредметные связи</i>: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. <i>Межпредметные связи</i>: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУтов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. <i>Опорные понятия</i>: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика. <i>Внутрипредметные связи</i>: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого</p>
7.	Литературный процесс второй половины XX века	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.</i> Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p> <p><i>«Деревенская проза» 50—80-х годов.</i> Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская пролематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</p> <p><i>Историческая романистика 60—80-х годов.</i> Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.</i> Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. <b>В.М. Шукшин</b> Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней</p>

занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. *Опорные понятия:* герой - «чудик»; пародийность художественного языка. *Внутрипредметные связи:* творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

**Н.М. Рубцов** Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. *Опорные понятия:* «тихая» лирика, напевный стих. *Внутрипредметные связи:* есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. *Межпредметные связи:* песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**В.П. Астафьев** Роман *«Печальный детектив», повесть «Царь-рыба»,* рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. *Опорные понятия:* натурфилософская проза, новеллистический цикл. *Внутрипредметные связи:* «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. *Межпредметные связи:* рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». *Для самостоятельного чтения:* повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. Распутин** Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»,* рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина. *Опорные понятия:* «деревенская проза», трагическое пространство. *Внутрипредметные связи:* нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**А.И. Солженицын** Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. *Опорные понятия:* двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. *Внутрипредметные связи:* тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных

		<p>предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). <i>Межпредметные связи:</i> нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя. <i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</i> Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p>
8.	<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. <i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба <b>И. Бродского</b>. Стихотворения: «<i>Большая элегия Джону Донну</i>», «<i>Ни страны, ни погоста...</i>». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>

### **Формы организации учебного процесса:**

фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Виды контроля
- Проверка домашних работ обучающихся;
- устный опрос;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачётные работы;
- рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала;
- тестирование.

***Виды контроля:***

*промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

*итоговый:* анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

<b>Изучаемые разделы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Уроков Рр.</b>
Введение. Русская литература XX века	2	
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	17	4
«Серебряный век» русской поэзии	24	4
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13	2
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	24	4
Литература периода Великой Отечественной войны	5	
Литературный процесс второй половины XX века	18	2
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>16</b>

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Введение (2 ч.)</b>				
1	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.		
2	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.		
<b>Из литературы рубежа XIX и XX веков (13 ч.+4 ч. Рр.)</b>				
3	1	Поэтический мир И. А. Бунина		
4	2	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
5	3	Тема любви и духовной красоты человека («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»)		
6	4	Рр. Сочинение по творчеству И.Бунина		
7	5	Жизнь и творчество А. И Куприна		
8	6	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет»		
9	7	Повесть А. И. Куприна «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности		
10	8	Сочинение по творчеству А.И.Куприна		
11	9	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя		
12	10	Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.		
13	11	Новаторство Горького-драматурга		
14	12	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»		
15	13	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»		
16	14	Нравственно-философские мотивы пьесы.		
17	15	Публицистика М. Горького		
18	16	Сочинение по творчеству М.Горького		
19	17	Сочинение по творчеству М.Горького		
<b>Серебряный век русской поэзии (20 ч.+4 ч. Рр.)</b>				
20	1	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).		
21	2	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.		
22	3	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики.		
23	4	Благовзвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике К.Д.Бальмонта.		
24	5	А.Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».		
25	6	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Детальный анализ стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге»		

26	7	Тема Родины и исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении "Скифы".		
27	8	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		
28	9	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».		
29	10	Сочинение по творчеству А.Блока		
30	11	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы		
31	12	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.		
32	13	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва.		
33	14	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.		
34	15	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой.		
35	16	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		
36	17	Гражданский пафос стихотворений военного времени.		
37	18	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.		
38	19	Сочинение по творчеству А.Ахматовой		
39	20	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.		
40	21	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.		
41	22	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие поэзии.		
42	23	Письменная работа по лирике М. Цветаевой		
43	24	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (11 ч.+2 ч. Рр.)</b>				
44	1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренёва и др.).		
45	2	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х) годов. Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».		
46	3	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского		
47	4	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.		
48	5	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.		
49	6	Изображение «Гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского		
50	7	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.		
51	8	Сочинение по творчеству В.Маяковского		
52	9	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.		

		Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.		
53	10	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		
54	11	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.		
55	12	Письменный анализ стихотворения С.Есенина		
56	13	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.		
<i>Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (20 ч.+4 ч. Рр.)</i>				
57	1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в отечественной прозе.		
58	2	Лирика 30-х годов		
59	3	Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Художественное мастерство поэта.		
60	4	Роман А.Н.Толстого «Пётр Первый». Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		
61	5	М.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».		
62	6	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.		
63	7	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		
64	8	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.		
65	9	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».		
66	10	Сочинение по творчеству М.Шолохова		
67	11	Сочинение по творчеству М.Шолохова		
68	12	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.		
69	13	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		
70	14	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
71	15	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».		
72	16	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Композиционное и жанровое своеобразие романа		
73	17	Сочинение по творчеству М.Булгакова		
74	18	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Пастернака.		
75	19	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго».		
76	20	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		
77	21	Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака		
78	22	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.		
79	23	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.		
80	24	В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев		

		романа «Машенька».		
<b><i>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</i></b>				
81	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.		
82	2	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.		
83	3	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях А.Твардовского разных лет		
84	4	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		
85	5	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.		
<b><i>Литературный процесс второй половины XX века (16 ч.+2ч.)</i></b>				
86	1	Осмысление Великой Победы в поэзии и прозе 40 – 50-х гг.		
87	2	«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения.		
88	3	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К.Воробьёва, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б.Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.		
89	4	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В.Солоухина, Ю. Казакевича, Ф. Абрамова, В.Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.		
90	5	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»		
91	6	Историческая романистика 60 – 80-х годов. Романы В.Пиккуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.«Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.		
92	7	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.		
93	8	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».		
94	9	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
95	10	Письменная работа по творчеству В.Шукшина		
96	11	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.		
97	12	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.		
98	13	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.		
99	14	Эпическое и драматическое начала прозы В.Г.Распутина.		
100	15	Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.		
101	16	Отражение «лагерных университетов» А.И.Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича».		
102	17	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».		



103	18	Сочинение по творчеству А.Солженицына		
<b><i>Новейшая русская проза и поэзия. (2 ч.)</i></b>				
104	1	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).		
105	2	Итоговое занятие. Обобщение и повторение		
<b>Итого:</b>				
<b>количество учебных часов</b>			<b>105</b>	
<b>количество уроков развития речи</b>			<b>16</b>	