

| | |
|--|---|
| <p>«Согласовано»</p> <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2021 г.</p> <p>Заместитель директора по УВР:</p> <p><u>И.В. Лаптева</u> /Лаптева И.В./</p> | <p>«Утверждено»</p> <p>« <u>30</u> » <u>08</u> 2021 г.</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ СОШ N106:</p> <p><u>О.С. Боровская</u> /Боровская О.С./</p> <p>Пр. № <u>188</u> от <u>30.08.</u> 2021 г.</p> |
|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
___7___ КЛАСС
 к УМК под ред. Б.М. Неменского

Подготовила:
 Шаброва О.В..
 учитель изобразительного искусства
 МБОУ СОШ N106 г.Сасово

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закона РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года, №273 (статьи 9, 14, 29, 32);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
- Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
 - Образовательной программы МБОУ СОШ N 106;
 - Положения МБОУ СОШ N 106 о рабочих программах.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности

— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла
- визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностной значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом
- развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного процесса

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Содержание курса **7 класса** учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

«**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под ред. Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2013 г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

Общая характеристика учебного процесса

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

По окончании 7 кл учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные художественные материалы;

Тематический план

«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 10 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 8 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
| | Итого | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

изобразительное искусство 7 класс (1 час в неделю)

| № | Тема урока | Дата проведения | |
|--|---|-----------------|------|
| | | План | Факт |
| Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | | | |
| Тема : Основы композиции в конструктивных искусствах. | | | |
| 1 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». | | |
| 3 | Прямые линии и организации пространства. | | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | | |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | |
| 6 | Заключительный урок по теме «Основы композиции в конструктивных | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | искусствах». | | |
| Тема : Буква — строка — текст. | | | |
| 7 | Искусство шрифта. | | |
| Тема : Когда текст и изображение вместе. | | | |
| 8 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | |
| Тема : В бескрайнем море книг и журналов. | | | |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна. | | |
| 10 | Заключительный урок по теме «Художник-дизайн-архитектура». | | |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | | | |
| Тема : Объект и пространство. | | | |
| 11 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | | |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | |
| Тема : Конструкция: часть и целое. | | | |
| 13 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | | |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | |
| Тема : Красота и целесообразность. | | | |
| 15 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | | |
| 16 | Форма и материал. | | |
| Тема : Цвет в архитектуре и дизайне. | | | |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве. | | |
| 18 | Заключительный урок по теме «В мире вещей и зданий». | | |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | | | |
| Тема : Город сквозь времена и страны. | | | |
| 19 20 | Образы материальной культуры прошлого. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| Тема : Город сегодня и завтра. | | | |
| 21 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 12.02.18 | |
| Тема : Живое пространство. | | | |
| 22 | Город, микрорайон, улица. | | |
| Тема : Вещь в городе и дома. | | | |
| 23 | Городской дизайн. | | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | |
| Тема : Ты — архитектор. | | | |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | |
| 26 | Заключительный урок по теме «Город и человек». | | |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | | | |
| Тема : Мой дом — мой образ жизни. | | | |
| 27 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом | | |
| 28 | Интерьер, который мы создаём. | | |
| 29 | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. | | |
| 30 | Заключительный урок по теме «Мой дом — мой образ жизни». | | |
| Тема : Мода, культура и ты. | | | |
| 31 | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | | |
| 32 | Встречают по одежке. | | |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | | |
| 34 | Подводим итоги. | | |
| Итого: | | | |
| количество учебных часов | | 34 | |