

Согласовано на заседании МО	«Согласовано» «____»_____201_г	«Утверждено» «____»_____201_г
Протокол №__от _____ Руководитель МО: _____/Зайцева С.А./	Заместитель директора по УВР: _____/Лаптева И.В./	Директор МБОУ СОШ N106: _____/Боровская О.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС

к УМК С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013 г.);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 03 июня 2008 года № 164; от 31 августа 2009 года № 320; от 19 октября 2009 года № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643; от 24 января 2012 года № 39;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. № 889, от 03 июня 2011г. № 1994);

Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Учебного плана МБОУ СОШ№106 на 2016-2017 уч.год;

Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ№106;

Устава МБОУ СОШ№106.

За основу рабочей программы взята программа курса литературы для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Русское слово», 2009 г.

Место предмета в учебном плане, количество учебного времени

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне отводится 105 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель изучения литературы в 11 классе – рассмотрение всех основных потоков русской литературы XX века как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Основная методическая идея построения курса

Курс литературы в 11 классе построен на историко-литературной основе и следует хронологии литературного процесса XX столетия как сложного и противоречивого единства, вобравшего в себя множество имен и направлений.

Основные содержательные линии:

- ✓ знакомство с личностью писателя;
- ✓ определение художественных особенностей произведений;
- ✓ установление взаимосвязей изучаемых произведений автора с теорией русской литературы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;

- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участия в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- ✓ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	Сложность и самобытность русской литературы XX века.
2.	Из литературы рубежа XIX и XX веков	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века .</p> <p>И.А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: <i>«Вечер»</i>, <i>«Не устану воспевать вас, звезды!..»</i>, <i>«Последний шмель»</i>. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». <i>«Чистый понедельник»</i>. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. <i>Сочинение по творчеству И.А.Бунина.</i></p> <p>А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) <i>«Олеся»</i>. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. <i>«Гранатовый браслет»</i>. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. <i>Сочинение по творчеству А.И.Куприна</i></p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) <i>«Старуха Изергиль»</i>.</p>

		<p>Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. <i>«На дне»</i>. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.</p> <p><i>Сочинение по творчеству М.Горького.</i></p>
3.	Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.</p> <p>В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.</p> <p>А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в <i>«Стихах о Прекрасной Даме»</i>. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</p> <p><i>Сочинение по творчеству А.А.Блока</i></p> <p>А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения <i>«Песня последней встречи»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Бывает так: какая-то истома...»</i>. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма <i>«Реквием»</i>. История создания и публикации. Тема исторической памяти.</p> <p><i>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</i></p> <p>М. И. Цветаева Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i>, <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Тоска по Родине! Давно...»</i>, <i>«Идешь на меня похожий...»</i>, <i>«Куст»</i> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</p>
4.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	<p>Характерные черты времени в повести А. Платонова <i>«Котлован»</i>. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина <i>«Мы»</i>. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</p> <p>В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Нате!»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. Поэмы <i>«Облако в штанах»</i>, <i>«Во весь голос» (вступление)</i>. Проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма <i>«Анна Снегина»</i>.</p> <p><i>Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.</i></p>
5.	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	<p>А. Н. Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i> (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.</p> <p>М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман <i>«Тихий Дон»</i></p> <p><i>Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i></p> <p>М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i></p>

		<i>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова</i> Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
7.	Литературный процесс 50 – 80-х годов	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков. <i>Сочинение по творчеству В.М.Шукшина.</i> А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> , <i>«Матренин двор»</i> . Тип героя-праведника.
8.	Из русской литературы XX века	Новейшая русская проза и поэзия

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять

творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- ✓ поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- ✓ сравнение, сопоставление, классификация;
- ✓ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ✓ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ✓ осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ✓ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ составление плана, тезисов, конспекта;
- ✓ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ✓ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),

сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Формы организации учебного процесса:

фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

***Учебный материал по темам изучаемого курса
распределен следующим образом:***

Изучаемые разделы	Количество часов
Введение. Русская литература XX века	2 ч.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	16 ч.
«Серебряный век» русской поэзии	13 ч.
Новые направления в русской поэзии	12 ч.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14 ч.
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	25 ч.
Литература периода Великой Отечественной войны	4 ч.
Литературный процесс 50-80-х годов	12 ч.
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4 ч.
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1 ч.
ИТОГО	102 ч.

График письменных работ по литературе в 11 классе

Тема	Количество часов	Дата проведения
Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1 час	
Сочинение по творчеству М.Горького	2 часа	
Сочинение по творчеству А.И.Куприна	1 час	
Сочинение по творчеству А.Блока	2 часа	
Сочинение по творчеству А.Ахматовой	1 час	
Письменная работа по лирике М.Цветаевой	1 час	
Сочинение по творчеству В.Маяковского	1 час	
Письменный анализ стихотворения С.Есенина	1 час	
Сочинение по творчеству М.Шолохова	2 часа	
Сочинение по творчеству М.Булгакова	1 час	
Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака	1 час	
Письменная работа по творчеству В.Шукшина	1 час	
Сочинение по творчеству А.Солженицына	1 час	
ИТОГО	16 часов	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Введение (2 ч.)</i>				
1	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	2.09	
2	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	6.09	
<i>Из литературы рубежа XIX и XX веков (13 ч.+4 ч. Рр.)</i>				
3	1	Поэтический мир И. А. Бунина	7.09	
4	2	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	9.09	
5	3	Тема любви и духовной красоты человека («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»)	13.09	
6	4	Рр. Сочинение по творчеству И.Бунина	14.09	
7	5	Жизнь и творчество А. И Куприна	16.09	
8	6	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет»	20.09	
9	7	Повесть А. И. Куприна «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности	21.09	
10	8	Сочинение по творчеству А.И.Куприна	23.09	
11	9	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	27.09	
12	10	Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	28.09	
13	11	Новаторство Горького-драматурга	30.09	
14	12	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	4.10	
15	13	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	5.10	
16	14	Нравственно-философские мотивы пьесы.	7.10	
17	15	Публицистика М. Горького	11.10	
18	16	Сочинение по творчеству М.Горького	12.10	
19	17	Сочинение по творчеству М.Горького	14.10	
<i>Серебряный век русской поэзии (20 ч.+4 ч. Рр.)</i>				
20	1	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	18.10	
21	2	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	19.10	
22	3	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики.	21.10	
23	4	Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике К.Д.Бальмонта.	25.10	
24	5	А.Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	26.10	
25	6	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Детальный анализ стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге»	28.10	

26	7	Тема Родины и исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении "Скифы".	8.11	
27	8	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	9.11	
28	9	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	11.11	
29	10	Сочинение по творчеству А.Блока	15.11	
30	11	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы	16.11	
31	12	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	18.11	
32	13	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва.	22.11	
33	14	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	23.11	
34	15	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой.	25.11	
35	16	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	29.11	
36	17	Гражданский пафос стихотворений военного времени.	30.11	
37	18	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	2.12	
38	19	Сочинение по творчеству А.Ахматовой	6.12	
39	20	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	7.12	
40	21	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	9.12	
41	22	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие поэзии.	13.12	
42	23	Письменная работа по лирике М. Цветаевой	14.12	
43	24	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	16.12	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (11 ч.+2 ч. Рр.)				
44	1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренёва и др.).	20.12	
45	2	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х) годов. Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	21.12	
46	3	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского	23.12	
47	4	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	27.12	
48	5	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	28.12	
49	6	Изображение «Гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского	10.01	
50	7	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками,	11.01	

		лирическая исповедь поэта-гражданина.		
51	8	Сочинение по творчеству В.Маяковского	13.01	
52	9	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	17.01	
53	10	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	18.01	
54	11	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	20.01	
55	12	Письменный анализ стихотворения С.Есенина	24.01	
56	13	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	25.01	
<i>Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (20 ч.+4 ч. Рр.)</i>				
57	1	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в отечественной прозе.	27.01	
58	2	Лирика 30-х годов	31.01	
59	3	Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Художественное мастерство поэта.	1.02	
60	4	Роман А.Н.Толстого «Пётр Первый». Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	3.02	
61	5	М.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	7.02	
62	6	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.	8.02	
63	7	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	10.02	
64	8	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	14.02	
65	9	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	15.02	
66	10	Сочинение по творчеству М.Шолохова	17.02	
67	11	Сочинение по творчеству М.Шолохова	21.02	
68	12	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.	22.02	
69	13	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	24.02	
70	14	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	28.02	
71	15	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1.03	
72	16	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Композиционное и жанровое своеобразие романа	3.03	
73	17	Сочинение по творчеству М.Булгакова	7.03	
74	18	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Пастернака.	10.03	8.03
75	19	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго».	14.03	
76	20	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	15.03	

77	21	Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака	17.03	
78	22	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	28.03	
79	23	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.	29.03	
80	24	В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька».	31.03	
<i>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)</i>				
81	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	4.04	
82	2	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза.	5.04	
83	3	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях А.Твардовского разных лет	7.04	
84	4	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	11.04	
85	5	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.	12.04	
<i>Литературный процесс 50 – 80-х годов (16 ч.+2ч.)</i>				
86	1	Осмысление Великой Победы в поэзии и прозе 40 – 50-х гг. XX века.	14.04	
87	2	«Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	18.04	
88	3	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К.Воробьёва, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б.Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	19.04	
89	4	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В.Солоухина, Ю. Казакевича, Ф. Абрамова, В.Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.	21.04	
90	5	Историческая романистика 60 – 80-х годов. Романы В. Пиккуля, Д. Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О.Волкова, А. Жигулина.	25.04	
91	6	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	26.04	
92	7	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	28.04	
93	8	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	3.05	2.05
94	9	Письменная работа по творчеству В.Шукшина	5.05	
95	10	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	10.05	9.05
96	11	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	12.05	
97	12	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	16.05	
98	13	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	17.05	

99	14	Эпическое и драматическое начала прозы В.Г.Распутина.	19.05	
100	15	Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.	23.05	
101	16	Отражение «лагерных университетов» А.И.Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича».	24.05	
102	17	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	26.05	
103	18	Сочинение по творчеству А.Солженицына	---	
<i>Новейшая русская проза и поэзия.</i>				
104	1	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).	---	
105	2	Итоговое занятие. Обобщение и повторение	---	
Итого:				
количество учебных часов				105
количество уроков развития речи				16