

Согласовано на заседании МО	«Согласовано» «____»_____201_г	«Утверждено» «____»_____201_г
Протокол №__от _____ Руководитель МО: _____/Зайцева С.А./	Заместитель директора по УВР: _____/Лаптева И.В./	Директор МБОУ СОШ N106: _____/Боровская О.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МИРОВОЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**  
**11 КЛАСС**  
к УМК Г.И.Даниловой.

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

САСОВО 2016 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);

2. Авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г.И.Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.»

3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

5. Учебного плана МБОУ СОШ№106 на 2016-2017 уч.год.

По учебному плану школы на 2016-2017 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 35 часов, 1 час в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011», включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год.

### ***Основная методическая идея построения курса***

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям. Приоритетными целями изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение ***следующих целей:***

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

### ***Содержание учебного предмета***

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

### *Содержание учебного предмета.*

№ п.п	Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
1	<b>Художественная культура XVII – XVIII веков</b>	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.
2	<b>Художественная культура XIX века</b>	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).
3	<b>Искусство XX века</b>	Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX . Русский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

#### *Формы и средства контроля*

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно

выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

#### ***знать/понимать***

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

#### ***уметь***

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Художественная культура XVIII-XVIII веков (13 ч.)</i>				
1	1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	6.09	
2	2	Искусство маньеризма.	13.09	
3	3	Архитектура барокко.	20.09	
4	4	Изобразительное искусство барокко	27.09	
5	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	4.10	
6	6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	11.10	
7	7	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	18.10	
8	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	25.10	
9	9	Реалистическая живопись Голландии.	8.11	
10	10	Русский портрет XVIII в.	15.11	
11	11	Музыкальная культура барокко	22.11	
12	12	Композиторы Венской классической школы	29.11	
13	13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	6.12	
<i>Художественная культура XIX века (9 ч.)</i>				
14	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII - начала XIX вв.	13.12	
15	2	Изобразительное искусство романтизма.	20.12	
16	3	Реализм – художественный стиль эпохи	27.12	
17	4	Изобразительное искусство реализма	10.01	
18	5	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	17.01	
19	6	Многообразие стилей зарубежной музыки.	24.01	
20	7	Русская музыкальная культура.	31.01	
21	8	Пути развития западноевропейского театра	7.02	
22	9	Русский драматический театр	14.02	
<i>Художественная культура XX века (11 ч.)</i>				
23	2	Искусство символизма	21.02	
24	3	Триумф модернизма	28.02	
25	4	Архитектура: от модерна до конструктивизма	7.03	
26	5	Основные направления развития зарубежной живописи	14.03	
27	6	Мастера русского авангарда	28.03	
28	7	Зарубежная музыка XX в.	4.04	
29	8	Русская музыка XX столетия.	11.04	
30	9	Зарубежный театр XX в.	18.04	
31	10	Русский театр XX в.	25.04	
32	11	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	16.05	2.05
33	12	Шедевры отечественного кино.	23.05	9.05
<i>Повторение (2 ч.)</i>				
34	1	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	---	
35	2	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	---	
<b>Итого:</b>				
<b>количество учебных часов</b>			<b>35</b>	
<b>уроков развития речи</b>			<b>1</b>	
<b>контрольных работ</b>			<b>1</b>	