



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Лево-Лыбедская, д.36, Рязань, 390000.
Тел./ факс: (4912) 25-32-36 / (4912) 25-53-17, E-mail: post@min-obr.ru
ОКПО 00073507, ОГРН 1026201268840, ИНН/КПП 6231012766 / 623401001

15.11.2016 № 004/12-4833

На № _____ от _____

Руководителя подведомственных
образовательных организаций

Начальникам МОУО

Уважаемые коллеги!

В соответствии с письмом Рязанского института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет» от 31.10.2016 года № 714/6 министерство образования Рязанской области сообщает о проведении конкурса «Мой проект».

Конкурс проводится в два этапа: первый этап – заочный, второй – очный. Сбор заявок и регистрация участников осуществляется с 01.11.2016 по 10.01.2017. Конкурсные работы на заочный этап принимаются до 31.01.2017.

Прием конкурсных материалов осуществляется по адресу: г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53 (Рязанский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», кааб. 229 с 11.00 до 16.00).

Дополнительная информация о конкурсе на сайте: www.rimsou.ru. Контактное лицо – Бакулина А.А., тел.: 8-920-632-39-44, e-mail: smu@rimsou.ru.

Приложение на 10 л. в 1 экз.

Министр

О.С. Щетинкина



**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ
(филиал) ФГБОУ ВО
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**



«СОБЛАСОВАНО»

Министр образования Рязанской области

 О.С. Щетинкина

«» 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института

 И.А. Мурог

«» 2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ
проектно-творческих и конструкторских работ учащихся**

«Мой проект»

Рязань 2016

1 Общие положения

1.1 Конкурс проектно-творческих и конструкторских работ среди учащихся (далее Конкурс) проводится в рамках решения заседания Совета молодых ученых Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета «О взаимодействии молодых ученых института с учащимися среднего и средне-технического звена» от 30.09.2016 г.

1.2 Организаторами Конкурса являются Рязанский институт (филиал) «Московский политехнический университет» (далее Институт), Совет молодых ученых Института.

1.3 Подача заявки на участие в Конкурсе означает принятие участником всех условий настоящего Положения, в том числе в части предоставления организаторам Конкурса права обработки персональных данных в соответствии с Российским законодательством.

1.4 В рамках конкурса организуется выставка творческих работ студентов Института, экскурсия по лабораториям, посещение музея Института.

1.5 Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса, порядок и условия организации, проведения и подведения итогов.

2 Цель, основные задачи

2.1 Целью Конкурса является повышение мотивации учащихся к осознанному выбору будущей профессии, развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

2.2 Задачи:

2.2.1 Мотивация учащихся образовательных учреждений города Рязани и Рязанской области к углубленному знакомству с профессией инженер.

2.2.2 Знакомство учащихся с тонкостями профессии инженер строительного направления, расширение спектра знаний о данных специализациях и профилях.

3 Номинации конкурса

3.1 Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «**Проектно-конструкторская работа**»;
- «**Мультимедийный проект**»;
- «**Изобразительно-художественный проект**».

3.2 В номинации «**Проектно-конструкторская работа**» конкурсантам необходимо подготовить проектную работу выполненную с помощью техники моделирования, конструирования и др. из любого материала (бумага, картон, фанера и т.д.). Темы номинации:

- «Мой дом идеально впишется в мой город»;
- «Самый креативный дом».

3.3 В номинации «**Мультимедийный проект**» участникам предлагается создать компьютерную презентацию в любой из программ PowerPoint или Word. С разработкой общего вида здания. Темы номинации:

- «Самый красивый жилой дом»;

- «Удивительное нежилое строение».

3.4 В номинации **«Изобразительно-художественный проект»** принимаются работы различных творческих форм: живопись, графика, коллаж, выполненные в любой технике: акварель, гуашь и т.д. Принимаются работы выполненные на бумаге форматом А1 (841x594 мм), А2 (594x420 мм), А3 (420x297 мм). Темы номинации:

- «Дом, идеально вписанный в природный ландшафт»;
- «Необычное здание».

3 Участники конкурса

Для участия в Конкурсе приглашаются учащиеся 9-11 классов образовательных учреждений города Рязани и Рязанской области, художественных школ, а так же учащиеся средних профессиональных учреждений. Работы могут быть представлены как одним участником, так и коллективом авторов (но не более 3 человек).

4 Организация и порядок проведения конкурса

4.1 Для организации и проведения конкурса создается оргкомитет Конкурса с функциями жюри.

4.2 Оргкомитет оценивает представленные конкурсные работы в два этапа. *Первый тур – заочный.* Конкурсанты представляют в оргкомитет следующие материалы: заявка (Приложение 1), аннотация работы (Приложение 2), проектная работа. По итогам рассмотрения заявок и материалов, представленных для конкурса, оргкомитет решает вопрос о направлении участникам Конкурса персональных приглашений для участия *во втором (очном) туре*, где конкурсантам необходимо произвести защиту своих работ.

4.3 Организаторы Конкурса вправе приглашать для участия в работе в качестве экспертов специалистов со сторонних организаций.

4.4 Сроки подготовки и проведения конкурса с 01.11.2016 по 09.02.2017.

- сбор заявок для участия в конкурсе и регистрация участников с 01.11.2016 до 10.01.2017;

- сбор выполненных работ и аннотаций с **11.01.2017** по **31.01.2017**;

- проведение 1 этапа конкурса (заочного) **01.02.2017** по **07.02.2017**;

- 2 этап Конкурса (очный) с **08.02.2017** по **09.02.2017**;

- награждение участников и победителей конкурса очного этапа **09.02.2017**.

4.5 Заявки (Приложение 1) присылать на электронный адрес: konkurs.rimpu@yandex.ru до **10.01.2017** г.

4.6 Конкурсные работы и аннотации к ним приносить по адресу: г. Рязань, ул. Право-Лыбедская д. 26/53 (главный корпус Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, здание напротив цирка), научно-исследовательский отдел (каб. 231).

4.7 Очный этап конкурса будет проходить по адресу г. Рязань, ул. Право-Лыбедская д. 26/53 с **08.02.2017** по **09.02.2017**.

5 Критерии оценки работ

5.1 Работа должна быть выполнена самостоятельно участниками конкурса. Оценивается только внешний облик здания.

5.2 На заочном туре работы оцениваются по следующим критериям:

5.2.1 Соответствие выбранной номинации и теме.

5.2.2 Обоснование и актуальность выбранной темы, практическая значимость.

5.2.3 Оригинальность, наличие творческого компонента в процессе, нестандартные исполнительские решения, новизна, уникальность.

5.2.4 Качество исполнения, наглядность.

5.3 Для очного тура:

5.3.1 Презентация работы.

5.3.2 Глубина проработки темы.

5.3.3 Артистизм и выразительность выступления при защите работы.

5.3.4 Приветствуется проработка и описание в проекте оригинальных для объекта строительных материалов, конструкций.

Более подробные критерии оценки очного этапа представлены в приложении 3.

6 Информация для контактов

6.1 *Адрес:*

390000, Рязань, ул. Право-Лыбедская д. 26/53, РИ(ф)МПУ

Научно-исследовательский отдел (главный корпус, каб. 229)

Телефоны:

8-920-632-39-44 – Бакулина Александра Александровна (председатель Совета молодых ученых, канд. техн. наук, доцент кафедры «Промышленное и гражданское строительство»)

(4912) 28-39-67 – Платонов Александр Анатольевич (начальник научного отдела)

E-mail: konkurs.rimpu@yandex.ru или smu@rimsou.ru

6.2 Дополнительная информация будет размещена на официальной страничке Конкурса в социальной сети <https://vk.com/konkpol>, а так же разослана заинтересованным организациям.

Председатель Совета молодых
ученых и специалистов

А.А. Бакулина

Согласовано:

Начальник НИО

А.А. Платонов

Заместитель директора по учебной
и научной работе

Н.В. Бурмистров

Заявка на участие в конкурсе

Информация об образовательном учреждении	
Название образовательного учреждения	
ФИО директора	
Информация о проекте	
Название проекта	
Номинация проекта	
Тема номинации	
Информация о каждом авторе проекта (<i>раздел заполняется на каждого автора по отдельности, если авторов несколько, то количество копий данного раздела должно быть равно общему количеству авторов</i>)	
ФИО конкурсанта (полностью)	
Контактный телефон	
e-mail	
Адрес странички в контакте (по желанию)	
Информация о руководителе проекта (если имеется)	
ФИО руководителя проекта (полностью)	
Должность руководителя	
Контактный телефон руководителя,	
e-mail (при желании)	

Аннотация работы

В аннотации необходимо указать тему работы и номинацию, на которую она претендует.

В описании проекта указывается обоснование и актуальность выбранной темы, ее практическая значимость, оригинальность, наличие творческого компонента, нестандартные исполнительские решения, новизна, уникальность.

Приветствуется проработка и описание в проекте оригинальных для объекта строительных материалов, конструкций.

Объем аннотации работы не должен превышать 1 страницы машинописного текста.

Лист оценочных критериев конкурсных творческих проектов
«Мой проект»

Оценочные баллы:

- если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере -2 балла;
- при частичном присутствии - 1 балл;
- если отсутствуют - 0 баллов.

Аспект оценки		0	1	2
Проект				
<i>Функциональность</i> (соответствие заявленной теме конкурса, номинации)	Проект не раскрывает темы конкурса	Тема конкурса раскрыта в доступной форме частично (фрагментарно)	Проект раскрывает тему конкурса в полной, доступной (понятной) форме, демонстрирует глубокие знания конкурсанта	
<i>Эстетичность</i> (соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.)	Полученный результат не соответствует описанию, не соблюден стиль, имеется нарушение гармонии цветовой палитры, не использованы возможности компьютерной анимации (в случае мультимедийного представления проекта)	Полученный результат соответствует описанию, наблюдаются некоторые нарушения соблюдения стиля, наличие несоответствия в цветовой гамме, нерационально использованы возможности компьютерной анимации (в случае мультимедийного представления проекта)	Полученный результат соответствует описанию, соблюден единый стиль оформления, грамотно подобранная цветовая гамма, рационально использованы возможности компьютерной анимации (в случае мультимедийного представления проекта)	
<i>Грамматика изложения в описании проекта</i> (подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток)	грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии	Негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии	Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии	

<p><i>Новизна, уникальность</i> (ранее не существовал, индивидуальность)</p>	<p>Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности, автор не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода</p>	<p>Присутствуют авторские находки</p>	<p>Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров</p>
<p>Процесс (работа по выполнению проекта)</p>			
<p><i>Технологичность</i> (выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность)</p>	<p>проект выполнен неаккуратно, не проработаны детали</p>	<p>выполнение достойное, но без детализации</p>	<p>Проект выполнен на высоком технологичном уровне</p>
<p><i>Завершенность</i> (законченность работы, доведение до логического окончания)</p>	<p>Проект не доработан, работа имеет не завершенный характер</p>	<p>Проект доработан частично</p>	<p>Проект проработан полностью, доведен до логического окончания</p>
<p><i>Наличие творческого компонента</i> (оригинальность, нестандартные исполнительские решения и т.д.)</p>	<p>Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора</p>	<p>Работа самостоятельная, демонстрирующая заинтересованность автора, применены элементы творчества</p>	<p>Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта</p>
<p>Оформление проекта</p>			
<p><i>Дизайн</i> (композиционная целостность, художественно-графическое качество)</p>	<p>Отсутствуют дизайнерские решения, нарушена композиционная целостность проекта, не использованы возможности творческого подхода</p>	<p>Проект выполнен в среднем художественно-графическом качестве, есть замечания в соблюдении композиционной целостности</p>	<p>Проект выполнен в высоком художественно-графическом качестве, соблюдается композиционная целостность</p>
<p><i>Наглядность, лаконичность</i> (простота и ясность изложения схем, макета и т.п., четкость, доступность для восприятия, в том числе с учетом расстояния до зрителей)</p>	<p>Визуально не определяется функциональность объекта, работа представлена в сложной для восприятия форме</p>	<p>Работа выполнена лаконично, но имеются недостатки в восприятии</p>	<p>Проект представлен в лаконичной, четкой и доступной форме</p>

Защита проекта			
<p><i>Качество доклада (системность, композиционная целостность, полнота представления процесса, подходов к решению проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок)</i></p>	<p>Не заявлены аргументы по основным позициям проекта, полное нарушение логики, не представлены результаты исследования Докладчики обнаруживают полное не владение материалом</p>	<p>Нарушение логики выступления, неполное представление результатов работы, неполная система аргументации Докладчики грамотно излагают материал, но не показывают достаточно глубоких знаний</p>	<p>Аргументированность основных позиций проекта, композиция доклада логична, полнота представления в Докладе результатов работы Докладчики демонстрируют эрудицию</p>
<p><i>Ответы на вопросы (понимание сущности вопроса, полнота, содержательность, но при этом краткость ответов, аргументированность, убедительность)</i></p>	<p>Докладчик не может ответить на вопросы или при ответах ведет себя агрессивно, некорректно</p>	<p>Докладчик не на все вопросы может найти убедительные ответы</p>	<p>Докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, дружелюбно держатся, стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы</p>
<p><i>Личностные проявления докладчика (уверенность, владение собой, настойчивость в отстаивании своей точки зрения, культура речи, поведения, удержание внимания аудитории, находчивость)</i></p>	<p>Докладчики теряются перед аудиторией, обнаруживают бедность речи, нарушают регламент, не могут удерживать внимание аудитории. Докладчик не готов к дискуссии, уходит от контактов</p>	<p>Докладчики допускают негрубые речевые ошибки при выступлении, незначительно нарушают регламент, частично удерживают внимание аудитории.</p>	<p>Докладчики уверенно держатся перед аудиторией, грамотно владеют речью, соблюдают регламент, удерживают внимание аудитории Докладчик стремится к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, контактен</p>
Дополнительные баллы			
<p><i>Соответствие современному уровню (учет последних достижений в области строительства)</i></p>			1
<p><i>Творческие находки</i></p>			1
<p><i>Сложность и технологичность выполнения работы</i></p>			1